SYLLABAIRE-RÉGIMBEAU

Lecture — Écriture — Orthographe

NOUVELLE MÉTHODE

SIMPLIFIANT

L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

PAR LA DÉCOMPOSITION DU LANGAGE

EN SONS PURS ET EN SONS ARTICULÉS

PAR P. RÉGIMBEAU

Ancien instituteur primaire
Ancien inspecteur principal du matériel des écoles communales de la Ville de Paris
Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique

QUARANTE ET UNIÈME ÉDITION

(Trois millions deux centième mille)

OUVRAGE INSCRIT SUR LA LISTE DES LIVRES
FOURNIS GRATUITEMENT PAR LA VILLE DE PARIS A SES ÉCOLES

MÉTHODE COURONNÉE PAR LA SOCIÉTÉ POUR L'INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE

TROIS MÉDAILLES D'ARGENT
AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE PARIS : 1878, 1889 ET 1900

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

60 cent.

LIBRAIRIE HACHETTE et Cie, à PARIS

ENSEIGNEMENT PAR LES YEUX

NOUVELLES IMAGES TIRÉES EN COULEURS, MESURANT 0m35 SUR 0m50 A L'USAGE DES

ÉCOLES MATERNELLES ET DES ÉCOLES PRIMAIRES

Accompagnées de Lectures explicatives

Ces images se vendent aussi collées sur carton et vernies aux prix indiqués

Ces images se vendent également par collections reliées en forme d'album

ANIMAUX. 1re *série*, 10 sujets : singe ; ours ; blaireau, loutre ; lion ; tigre ; chat ; hyène ; loup et renard ; chien. . . 5 fr.
Texte explicatif, par Mme PAPE-CARPANTIER ; gr. in-18, illustré . . . . . 1 fr. 25

2e *série*, 10 sujets : castor ; lièvre ; vache et bœuf ; mouton ; chèvre ; chamois ; cerf ; renne, chameau ; girafe . . 5 fr.
Texte explicatif, par Mme PAPE-CARPANTIER ; gr. in-18, illustré . . . . . 1 fr. 25

3e *série*, 10 sujets : porc ; sanglier, hippopotame ; cheval, âne ; rhinocéros ; éléphant ; kangourou et sarigue ; phoque ; baleine. . . . . 5 fr.
Texte explicatif, par Mme PAPE-CARPANTIER ; gr. in-18, illustré . . . . . 1 fr. 25

Les 30 images des 3 premières séries se vendent aussi divisées en : *Animaux domestiques*, 10 sujets . . . . . 5 fr.
Animaux sauvages, 20 sujets. . 10 fr.
4e *série*, 10 sujets : aigle ; hibou ; perroquet ; hirondelle et moineau ; coq et poule ; dindon et dinde ; autruche ; héron et cygne ; canard et oie ; pélican et manchot. . . . . 5 fr.
Texte explicatif, par Mme PAPE-CARPANTIER ; gr. in-18, illustré . . . . . 1 fr. 50

5e *série*, 10 sujets : chauve-souris ; paresseux et écureuil, oiseau-mouche ; paon ; vipère, lézard, tortue et grenouille ; carpe, cyprin doré et anguille ; araignée et scorpion ; ver à soie, abeille et libellule ; écrevisse, sangsue et lombric ; huître, moule et coraux. . . . . 5 fr.
Texte explicatif, par Mme PAPE-CARPANTIER ; gr. in-18, illustré. . . . . 2 fr.

Chaque série de 10 sujets collés sur cartons et vernis. . . . . 10 fr.

ARTS ET MÉTIERS. 6 sujets. 3 fr. 50
Collés sur 6 cartons et vernis. 6 fr. 50

NOTIONS INDUSTRIELLES, 10 sujets coloriés . . . . . 5 fr.
Collés sur 10 cartons et vernis . 10 fr.

CULTURE ET EMPLOI DU BLÉ, 6 sujets. . . . . 3 fr. 50
Collés sur 6 cartons et vernis. 6 fr. 50
Texte explicatif, par Mme PAPE-CARPANTIER, gr. in-18, cartonné . . . . 1 fr.

HISTOIRE DE FRANCE, 20 sujets d'après les peintres les plus renommés
Prix. . . . . 15 fr.
Collés sur 20 cartons et vernis. 27 fr.
Texte explicatif, par M. BROUARD, 1 vol. in-18, illustré, cart . . . . . 1 fr.

HOMMES ILLUSTRES : 12 sujets de 68 cent. de hauteur sur 47 de largeur ; Charlemagne ; Saint Louis ; Du Guesclin ; Gutemberg ; Jeanne d'Arc, Christophe Colomb ; Bernard Palissy ; Saint Vincent-de-Paul ; Jean-Bart ; Fénelon, L'Abbé de l'Epée ; Parmentier. 10 fr.
Collés sur 12 cartons et vernis . 23 fr.
Texte explicatif, par Mme KERGOMARD, inspectrice générale des écoles maternelles ; gr. in-18, avec 12 grav., broché. . . . . 2 fr.

IMAGES pour les ÉCOLES MATERNELLES

Nouvelle série imprimée en couleurs, de 65 cent. de hauteur sur 80 de largeur : La ferme ; La fenaison ; La maçonnerie. Chaque sujet. . . . . 2 fr.
Le collage de chaque image sur toile avec monture sur baguettes et le vernissage se payent en sus. . . . . 1 fr. 50

SEPT (les) couleurs principales du spectre solaire. 1 feuille . . . . 1 fr.

— TABLEAUX MURAUX ENCYCLOPÉDIQUES —

Sept tableaux dessinés par R. DE LA NÉZIÈRE, imprimés en couleurs sur papier toile par HUGO D'ALÉSI et mesurant 104 × 75. La collection en feuilles . . 20 fr.
Montés avec baguettes métal . . . . . 24 fr.

Le printemps. — L'été. — L'automne. — L'hiver. — La femme. — La ville. — La campagne.

REGIMBEAU, Tete, 1-1914-250.000.

SYLLABAIRE-RÉGIMBEAU

Lecture — Écriture — Orthographe

NOUVELLE MÉTHODE

SIMPLIFIANT

L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

PAR LA DÉCOMPOSITION DU LANGAGE

EN SONS PURS ET EN SONS ARTICULÉS

PAR P. RÉGIMBEAU

Ancien instituteur primaire
Ex-inspecteur principal du matériel des écoles communales de la Ville de Paris
Membre des commissions d'examens du département de la Seine
Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique

OUVRAGE INSCRIT SUR LA LISTE DES LIVRES
FOURNIS GRATUITEMENT PAR LA VILLE DE PARIS A SES ÉCOLES

MÉTHODE COURONNÉE PAR LA SOCIÉTÉ POUR L'INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE

TROIS MÉDAILLES D'ARGENT
AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE PARIS : 1878, 1889 ET 1900.

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1915

PRINCIPES (1)

La Méthode Régimbeau simplifie l'enseignement de la lecture par la décomposition du langage en sons purs et en sons articulés. — Il y a seize *sons purs*, on nomme voyelles les signes qui les représentent, savoir : *i, u, a, d, o, ô, é, è, e, an, in, on, un, eu, ou, oi*. — Il faut les énoncer d'une seule émission de voix, c'est-à-dire sans épeler et sans nommer les accents.

Les *sons articulés* sont représentés par une voyelle *précédée* d'une consonne. — Un même son peut être articulé de vingt manières ; ces modifications sont indiquées au moyen des vingt consonnes *b, k, d, f, j, l, m, n, p, r, s, t, v, x, z, h, gu, ch, gn, ill*. Exemple sur le son *a* : *ba, ka, da, fa, ja, la, ma, na, pa, ra, sa, ta, va, xa, za, ha, gua, cha, gna, illa* ; — sur le son *in* : *bin, kin, din, fin*, etc. — Les sons articulés doivent, comme les sons purs, être énoncés d'une seule émission de voix.

Les consonnes, considérées isolément, ne doivent pas être appelées *bé, ka, dé, elle, emme*, etc., mais comme si elles étaient suivies d'un *e* muet ; on dira donc *be, ke, de, le, me*, etc. — Et même nous conseillons d'exprimer par de simples souffles les consonnes f..., s..., j..., z..., v..., r..., ch....

Notons d'ailleurs que toute consonne sonore, à la fin de la syllabe ou devant une autre consonne, représente elle-même un son (*e*) articulé (*o·r, b·lé, p·sa·l* sont comme *o·re, be·lé, pe·sa·le*).

Ici, on habitue les yeux de l'élève à diviser les signes écrits comme l'oreille divise les sons représentés par ces signes, c'est-à-dire en autant de parties distinctes qu'il faut de mouvements de bouche réels et successifs pour produire ces mêmes sons.

Les exemples suivants feront comprendre comment la lecture peut être simplifiée par la décomposition de la syllabe en ses éléments phoniques : *fi·é, li·on, b·ru, so·l, ga·z, su·i·f, a·r·c, p·li·r, f·leu·r, mu·s·c, ou·r·s, s·l·ri·c·t*, etc. — La subdivision de la syllabe est ici indiquée par un point médial. — D'après cela, dans la phrase suivante, qui contient neuf syllabes, on trouvera réellement seize éléments phoniques : *F·rè-dé-ri·c pou·r-su·i-v·ra un li·è-v·re*. — Il est aisé de voir que l'analyse a ainsi quelque chose de plus élémentaire et qu'en isolant les articulations les unes des autres, on fait disparaître les difficultés qui naissent de leur concours, et conséquemment que ce système de décomposition, entièrement conforme au jeu physiologique des organes, est le plus naturel, le plus simple et le plus expéditif.

PROCÉDÉS

Lettres et images. — La valeur phonique de chaque lettre est indiquée au moyen d'une image. Faire nommer l'image, puis faire répéter par écho la finale du nom de l'image. Exemples : *un puits*, **u·i** ; — *une épée*, **é** ; — *une carafe*, **f...** ; — *une dame*, **m*** ; — *un canon*, **on** ; etc.

Sons articulés. — *Exercices d'articulation.* — Exemples :

Articulation avec la consonne **n*** (2e Leçon, page 7)								*Articulation sur le son* **in** (12e Leçon, page 40)					
n*	n*	n*	n*	n*	n*	n*	n*	in	in	in	in	in	in
nè	no	nô	na	ni	nu	né	ne	fin	sin	j'in	vin	min	din

On procède **sans épellation** : 1° *Verticalement*, en lisant dans chaque colonne d'abord la consonne ou la voyelle isolée, puis le son articulé dont elle fait partie. Exemples : *n* nè, n* no, n* nô, n* na*, etc. ; ou bien : *in fin, in sin, in j'in*, etc. — 2° *horizontalement*, en énonçant dans la 1re ligne la consonne ou la voyelle autant de fois qu'elle s'y rencontre : *n*, n*, n**, etc. ; ou bien : *in, in, in*, etc. — puis en lisant, dans la 2e ligne, la série des sons articulés : *nè, no, nô*, etc., ou *fin, sin, j'in*, etc.

Mots et phrases. — Faire lire chaque mot ou chaque phrase, d'abord en syllabant, puis couramment. Exemple : *ri-re, rire ; ra-re, rare*, etc. ; — *ma mè-re ri-ra, ma mère rira*, etc.

---

(1) La méthode Régimbeau date de 1866. Elle est bien le fruit d'une grande expérience, l'auteur ayant eu longtemps, à Paris, la direction d'une école municipale que fréquentaient 1500 élèves, dont 900 enfants le jour et 600 adultes ou jeunes gens le soir, dans un quartier où la nature même de la population occasionne des mutations intéressantes. — Aux expositions universelles de 1867, 1878 et 1889, à Paris, elle a obtenu, chaque fois, la plus haute des récompenses décernées pour ces sortes d'ouvrages. Par les dates indiquées, on peut voir si telles ressemblances remarquées ailleurs çà et là sont, vis-à-vis de cette méthode, autre chose qu'imitation ou plagiats.

L'emploi de lettres rouges intercalées, ou de caractères penchés (écriture anglaise) alternant ligne par ligne avec les caractères typographiques ordinaires, est ici intentionnellement écarté. La raison en est que cette disposition trouble l'œil et le fatigue ; elle a été souvent signalée et formellement condamnée par les médecins hygiénistes comme très nuisible à l'organe de la vue chez les enfants. Inutile donc d'insister sur ce point.

SYLLABAIRE-RÉGIMBEAU

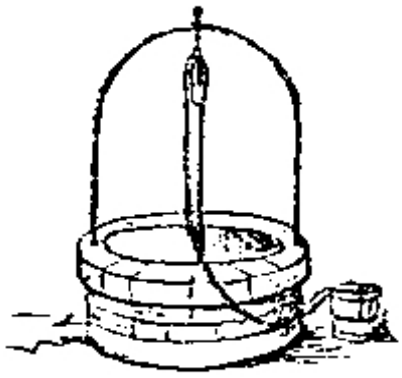
1re PARTIE

VOYELLES ET CONSONNES MONOGRAMMES

1re LEÇON. — Voyelles i, u, é, è, e, o, ô, a, â

[Un pu-its
u-i]

u i



u i

Exercice.

i	**u**	**i·u**	‖	*i*	*u*	*iu*
u	**i**	**u·i**	‖	*u*	*i*	*ui*

Indications pour le maître

« Que représente cette image ? Un puits. Qu'y a-t-il dans un puits ? De quel ustensile se sert-on pour prendre de l'eau au puits ? Pourquoi y a-t-il une longue corde au puits ? etc.

Combien y a-t-il de lettres à gauche de l'image ? Ces deux lettres sont en caractères d'imprimerie comme dans les livres, dans les journaux et sur les affiches. Regardez comment ces deux lettres sont faites. La première lettre à gauche s'appelle **u**. Remarquez que la lettre **u** [illegible] de deux traits tout droits et un peu [illegible] que le premier trait se recourbe [illegible] pour se lier au trait suivant. Prononcez **u** plusieurs fois : **u, u, u.** — Montrez **u** et [illegible] mot commençant par le son **u** : ***u**sage, **u**tile, **u**nion, **u**nique, **u**n, **u**sure, **u**stensile*, etc.

La seconde lettre veut dire **i**. La lettre **i** a un [illegible] tandis que la lettre **u** en a deux. Ce [illegible] d'ailleurs tout droit comme ceux de l'**u** (on dit droit comme un **i**), et il est surmonté d'un point, qui ressemble à une bille, à une balle, à la boule d'un billoquet. — Prononcez **i** plusieurs fois : **i, i, i.** — Montrez **i**, et dites des mots commençant par le son **i** : ***i**dée* (*quelle bonne idée !*) — ***i**le, **i**mage, **i**rrité, **i**solé, **i**vrogne, **i**nnocent, **i**nondé, **i**nodore, **i**nutile*, etc.

En montrant alternativement **u** et **i**, prononcez des mots renfermant, comme *puits*, les sons **u i** : — *nuit du nuit est sombre* — *bruit, fruit, autrui, huis, suie, cuit, biscuit, minuit, ennui, aujourd'hui*, etc.

Et à droite de l'image, combien y a-t-il de lettres ? C'est encore **u i**. Mais ici les deux lettres sont manuscrites, c'est-à-dire écrites à la main. Elles sont penchées, tandis que les lettres imprimées sont droites.

A présent, voici comment on s'y prend pour écrire *i*.... Ecrivez une ligne d'*i*. — Comment on écrit *u*.... Ecrivez une ligne d'*u*. »

[illegible] pour écrire, se serviront soit de l'ardoise avec crayon tendre, soit du papier avec crayon ordinaire très doux. — Veiller à une bonne tenue du corps et de la plume.

[Une épée. é] [C'est une haie. è ê] [Une feuill-e. e]

é è ê e

Exercice.

é	i·é	u·é	‖	*é*	*ié*	*ué*
è	u·è	i·è	‖	*è*	*uè*	*iè*
e	i·e	u·e	‖	*e*	*ie*	*ue*

Indications concernant les pages 4 et 5.

Page 4, leçon sur les trois sortes d'**e** (**e** muet, **é** fermé, **è** ouvert) et sur les trois accents (aigu, grave, circonflexe). — Voir, pour chaque image et pour chaque lettre, les procédés pages 2 et 3. — Le maître ayant écrit au tableau noir, en gros traits, les trois accents, demande : « Comment appelle-t-on ces trois signes ? Comment appelle-t-on l'accent qui va de droite à gauche ? Et celui qui va de gauche à droite ? Et celui qui est formé d'un accent aigu et d'un accent grave ? — J'écris la lettre **e** sans accent ; lisez. Je mets un accent sur cet **e** ; regardez quel accent. Lisez ? J'efface cet accent et j'en mets un autre. Quel accent ? Lisez ? — Montrez sur votre livre la lett.e **é**, et dites des mots commençant par le son **é** : — ***été*** *(en **été**, il fait chaud)* — ***état***, ***épi***, ***épais***, ***égal***, ***égout***, ***écho***, ***éclair***, ***école***, ***échelle***, etc.

Maintenant, montrez la lettre **è**, et dites des mots finissant par le son **è** : — *abcès (les **abcès** sont souvent douloureux)* — ***procès***, ***excès***, ***décès***, ***succès***, ***progrès***, ***après***, ***auprès***, ***exprès***, etc.

Montrez **e**, et dites des mots finissant par le son **e** : — *je me recueille, je te le demande.*

Faire lire ensuite l'exercice et le faire copier. Bien faire voir comment on écrit chaque lettre. — Expliquer les déliés et les liaisons.

Page 5. — Procéder comme pages 3 et 4. Montrer l'effet de l'accent circonflexe sur **o**, sur **a**.

Faire trouver des mots commençant par :

o — ***or*** *(l'**or** et l'argent sont des métaux précieux)*. — ***orage***, ***ordre***, ***ordonner***, ***orgue***, ***orgueil***, ***oreille***, ***orange***, ***officier***, ***octobre***, etc.

ô — ***ôter*** *(**Ôtez** votre chapeau)* — ***hôtel***, ***hôtelier***, ***hôtellerie***, etc.

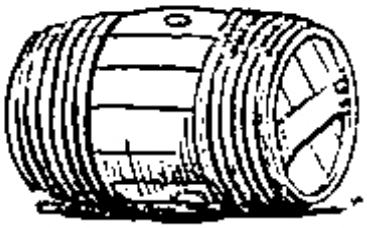
a — ***ami*** *(Paul est mon **ami**)* — ***amer***, ***assis***, ***adieu***, ***argent***, ***arbre***, ***asperge***, ***affiche***, etc.

â — ***âge*** *(j'ai l'**âge** de raison)* — ***âgé***, ***âme***, ***âne***, ***âmon***, ***âmonner***, ***âmerie***, etc.

Puis faire lire. — Récapituler les voyelles. — Inutile de faire copier les majuscules.

[Un tonneau. o ô]

o **ô**



o ô

Exercice.

o	**i·o**	**u·o**	‖	*o*	*io*	*uo*
ô	**u·ô**	**i·ô**	‖	*ô*	*uô*	*iô*

[Un cadenas. a â]

a **â**

a â

Exercice.

a	**é·a**	**i·a**	**u·a**	‖	*a*	*éa*	*ia*	*ua*
â	**i·â**	**ô·â**	**é·â**	‖	*â*	*iâ*	*ôâ*	*éâ*

Majuscules.

A a **É é** **I i** **O o** **U u**

A a *É é* | *I i* | *O o* | *U u* |

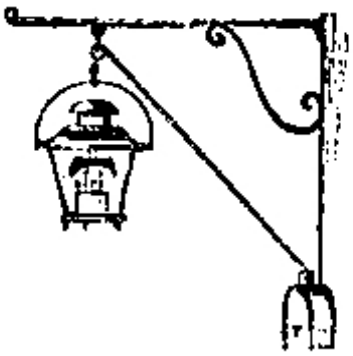
Récapitulation

a u é i e â è o ô

a u é i e ä è o ö

[Un réverbé-re r...]

r...



r

Exercice d'articulation avec r... (*verticalement, puis horizontalement*).

Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de roulement, avant de frapper la voyelle qui suit : *r...ra, r...râ, r...ré*, etc.)

r...	r...	r...	r...	*r*	*r*	*r*	*r*
ra	**râ**	**ré**	**ro**	*ri*	*ru*	*rè*	*re*

Applications. — Mots.

ri-re, ra-re, ri-ra, i-ra, a-é-ré.

Indications. — Procéder, ici et pages suivantes, comme il a été dit pages 2 et 5.

Dès que l'élève a bien lu un exercice d'articulation, on le lui fait reprendre pour dire, avec l'aide du maître, en montrant chaque son articulé, des mots commençant par ce son articulé. Exemples :

ra, *radis, rabat, ragoût, rale, rage, ravin*, etc.
râ, *râpe, râpe, râle, râble, râteau, râtelier*, etc.
ré, *récit, réchaud, regal, recette, régiment*, etc.
ro, *robe, rocher, robif, robinet, robuste*, etc.

ri, *rire, riche, rideau, riviere, regle*, etc.
ru, *ruban, ruche, ruse, ruelle, ruisseau*, etc.
rè, *règle, reglement, règne, il règne*, etc.
re, *revoir, recoin, retour, renard, rebord*, etc.

L'élève, au fur et à mesure, emploiera chaque mot dans une petite phrase : — *radis* (*je mange des radis*) — *rabat* (*le rabat est un des outils du menuisier*), etc. Cet exercice intéresse l'enfant et a l'avantage de retenir quelque temps son attention sur l'objet étudié.

Puis, épelation pour l'orthographe : **ra, r' a ;** — **râ, r' â ;** etc. — **rè, r' è**, etc.

Dans les applications, l'élève lit chaque mot en soutenant la voix d'une syllabe à l'autre, c.-à-d. sans repos entre deux syllabes consécutives, et le mot lu est cité aussitôt dans une expression : **rire** (*mieux vaut rire que pleurer*), — **rare** (*l'or est plus rare que l'argent*), etc.

La 2e leçon (pages 6, 7, 8, 9) peut être considérée comme la clé de la méthode : quand elle sera bien sue, tout le reste s'apprendra promptement. Ne pas craindre de s'y arrêter et d'y revenir souvent.

[Un **â-ne.** **ne**]

n^e

*Exercice d'articulation avec n^e — (verticalement, puis horizontalement *).*

n^e	n^e	n^e	n^e	*n*	*n*	*n*	*n*
nè	**no**	**nô**	**na**	*ni*	*nu*	*né*	*ne*

Applications. — Mots.

â-ne, u-ni, ni-é, nu-i, u-ne nu-e.

[Une da-**me.** **me**]

m^e

*Exercice d'articulation avec m^e — (verticalement, puis horizontalement *).*

m^e	m^e	m^e	m^e	*m*	*m*	*m*	*m*
mi	**mu**	**ma**	**mâ**	*me*	*mé*	*mè*	*me*

* Exemple de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

ne, *noir* (*nègre veut dire noir*), *néfle*.
ne, *noël*, *noire*, *novembre*, etc.
ne, *notre*, *la nôtre*, *les nôtres*, etc.
ne, *navet*, *nanan*, *nager*, *narine*, etc.
ni, *nid*, *nous*, *nice*, *niche*, *nique*, *nigaud*, etc.
nu, *nuit*, *nuée*, *nuage*, *numéro*, *nullement*, etc.
ne, *néant*, *néanmoins*, *négligé*, *nécessaire*, etc.
ne, *neveu*, *ne m'oublie pas*.

mi, *midi*, *mille*, *milieu*, *miroir*, *mirliton*, etc.
mu, *mur*, *muet*, *museau*, *murmure*, *musique*, etc.
ma, *mal*, *matin*, *matin*, *marteau*, *mastic*, etc.
mâ, *mât*, *mâle*, *mâche*, *mâcher*, *mâchefer*, etc.
mo, *mode*, *modèle*, *mollet*, *motif*, *morue*, etc.
mé, *méchant*, *métal*, *ménage*, *médecin*, etc.
mè, *mère*, *mèche*, *mètre*, *mène*, *je mène*, etc.
me, *melon*, *mené*, *menu*, *menace*, *mesure*, etc.

Lire pour l'orthographe, épellation des sons articulés comme il a été dit page 6.

a-mi, â-me, é-mu, mè-me, mi-e.

Consonnes :	*Voyelles :* -i -u -o -a -é -è -e
r-	**Procédé.** — 1° L'élève lit d'abord les consonnes en marge, seules, en les montrant de la main gauche une à une (r — n — m). — 2° Il reprend ensuite ces consonnes et les fait entendre toutes successivement avec chaque voyelle comme ci-après. Montrant de la main gauche les différentes consonnes l'une après l'autre pendant que sa droite désigne fixement une même voyelle, il dit :
n-	avec i: ri, ni, mi — avec u: ru, nu, mu — avec o: ro, no, mo — avec a: ra, na, ma — avec é: ré, né, mé — avec è: rè, nè, mè — avec e: re, ne, me
m-	Bien tenir au fonctionnement des deux mains. Répéter l'exercice en prenant les consonnes de bas en haut. Exemple avec i : mi, ni, ri ; — avec u : mu, nu, ru ; — avec o : mo, no, ro, etc.

Consonnes r, n, m *réunies.*

u-ne ma-re, u-ne mû-re, ma mè-re, a-mè-re, ma-ri-é, re-mu-é, u-ne mo-ru-e.

me-né, me-nu, mu-ni, u-ne mi-ne, a-ni-mé, a-me-né, ma-ni-é, mi-ni-me.

ra-ni-mé, ra-mo-né, u-ne ma-ni-è-re.

Majuscules.

R r N n M m ‖ *R r N n M m*

uni, ému, mère, âne, rare.

Faire lire
[illegible] à droite,
[illegible] à gauche,
[illegible] et de la,
[illegible]

A É I O U
R N M

Lecture courante. — Phrases.

1. Ma mè-re ri-ra — Ré-mi a ri — René m'a mené à une mare — René a ramé.

2. No-é-mi a u-ne mû-re — Ma-ri-e a u-ne mo-ru-e — René a ramoné.

3. Ré-mi a re-mu-é ma ra-me — Ma mère a ramené Noémi — René a nié.

4. Ne m'a-mè-ne ni Ré-mi ni Re-né — Ma marine a remué — Maria ira à âne.

ma mère me ramène à ma rue.

Avis important.

Après la 2e leçon et avant d'aborder l'étude de la 3e, page 10, employer une séance à passer en revue toutes les images du livret, en exerçant l'élève à énoncer, à la vue de chaque image, le nom [illegible] présente et, par écho, le nom de la lettre correspondante. — Passer de même en revue [illegible] d'articulation jusqu'à la page 27, en montrant à l'élève comment, après les exercices déjà faits dans la 2e leçon au moyen des consonnes **r**, **n**, **m**, et des voyelles qu'il connaît [illegible] le conduit à trouver lui-même, dans chaque nouvel exercice, *si on lui donne le nom* [illegible] *consonne*, les sons articulés qui résultent de la combinaison de cette consonne [illegible] voyelles. Par exemple, il dira *b*, *ba*; *b*, *bi*; *b*, *bu*; etc., comme il a déjà dit : [illegible], *ma*, *mu*, etc.; *l*, *la*; *l*, *li*; *l*, *lu*, etc.

[illegible] mettra ainsi l'élève en état d'étudier seul désormais en l'absence du maître ou si le [illegible] malade, car, à l'aide des images, il peut apprendre les voyelles et les consonnes; car, [illegible] exercices d'articulation, il peut apprendre les sons articulés; car les mots et les phrases, [illegible] méthode, se décomposent en sons purs (voyelles) et en sons articulés (consonnes seules [illegible] simple voyelle).

(Appliquer avec soin les procédés indiqués pages 2 à 6.)

Récapitulation.

i ê u a é â o ô e

i ê u a é â o ô e

n°	m°	r...	m	r	n	r...	m°	n°
nu	**mé**	**ro**	*ma*	*ri*	*né*	**ra**	**mè**	**ne**

[Une veu-ve. v...]

V...

v

Exercice d'articulation avec v... (verticalement, puis horizontalement).*

[Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *v...vo, v...vô, v...vi*, etc.]

v...	v...	v...	v...	*v*	*v*	*v*	*v*
vo	**vô**	**vi**	**va**	*vu*	*vé*	*vê*	*ve*

Applications. — Mots.

va, vi-ve, vi-ré, ra-vi, re-vu, rê-vé, ve-nu, vo-mi, vé-né-ré, u-ne ri-vi-è-re.

* Exemples de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

vo, *vol, volé, voleur, volant, voter, vomir*, etc.
vô, *vôtre, le vôtre, la vôtre, les vôtres.*
vi, *vif, vite, vide, ville, vilain, vivant*, etc.
va, *vache, vaccin, variole, vapeur, valet*, etc.
vu, *vue, vulgaire, vulgarité*, etc.
vé, *véreux, vérité, végétal, vénéneux*, etc.
vê, *vêtu, vêtir, vêtement.*
ve, *venir, venu, venin, velours, velouté*, etc.

[Une ~~tête~~ **te**]

t*

*Exercice d'articulation avec t** (verticalement, puis horizontalement).*

t*	t*	t*	t*	t	t	t	t
ti	to	tô	tê	ta	tê	tu	te

Applications. — Mots.

tu-é, é-té, ô-té, tâ-té, tê-tu, ta tê-te.

[Une din-**de**. **de**]

d*

*Exercice d'articulation avec d** (verticalement, puis horizontalement).*

d*	d*	d*	d*	d	d	d	d
da	dô	di	do	dé	dé	du	de

---

* Exemples de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

ti, *tige, tiron, tireur, tigre, tissu, timide*, etc.
to, *toque, tocsin, tort, tonneau, tonnerre*, etc.
tô, *tôle, tolier*
tê, *tête, témoin, téméraire, télégraphe*, etc.
ta, *tabac, tapis, table, tabouret, tarif*, etc.
té, *tête, têtu, téter, têtard, tête-à-tête*, etc.
tu, *tuer, tuile, tube, tumeur, turbulent*, etc.
te, *tente, tenue, tenaille, tenace*, etc.

da, *dada, dame, dard, date, dalle, damier*, etc.
dô, *dôme* (*le dôme des Invalides*).
di, *dire, dix, digue, diable, dispute, dîner*, etc.
do, *doré, donné, dormir, docteur, domino*, etc.
dé, *dégât, dégoût, détail, défaut, désert*, etc.
dê, ... (*Adèle, modèle, fidèle*).
du, *dur, durée, duel, dun, dupe, duvet*, etc.
de, *demi, demain, debout, devoir, degré*, etc.

do-do, à da-da, do-du, di-re, do-ré, du-ré, ri-dé, rô-dé, dî-né, do-mi-no, da-me, dô-me, de-mi, mi-di, mo-de.

Consonnes:		*Voyelles :* -u -i -o -a -é -è -e
v-	r-	Comme page 8. Même fonctionnement des deux mains. L'élève dit : — Avec u : vu, tu, du, ru, nu, mu. — Avec i : vi, ti, di, ri, ni, mi, etc.
t-	n-	Reprendre l'exercice en le variant comme ci-après : 1° Consonnes lues de bas en haut. — Avec u : du, tu, vu, mu, nu, ru. — Avec i : di, ti, vi, mi, ni, ri, etc.
d-	m-	2° Consonnes lues de gauche à droite. — Avec a : va, ra, ta, na, da, ma, etc. 3° Consonnes lues de droite à gauche. — Avec é : ré, vé, né, té, mé, dé, etc.

Consonnes v, t, d *réunies.*

vi-te, vê-tu, vo-té, é-vi-té, vi-vo-té, vé-ri-té, va-ri-é-té, va-ni-té, mo-ti-vé.

vi-de, vi-dé, a-vi-de, é-va-dé, dé-vi-dé, de-vi-né, de-ve-nu, a-vi-di-té, dé-vo-ré.

da-té, da-te, di-te, di-è-te, i-di-o-te.

Majuscules.

V v T t D d ‖ *V v T t D d*

vite, vêtu, dévidé, retenu

Faire lire de gauche à droite, puis de droite à gauche, enfin de deçà et delà, un peu vite.

A É I O U
V T D – R N M

Lecture courante. — Phrases.

1. É-vi-te de mé-di-re — Vé-nè-re ta mè-re — Madame dîne à midi.

2. Ré-mi va te di-re u-ne vé-ri-té — Ma mère m'a vêtu — René a rêvé.

3. No-é-mi a é-té na-ï-ve — Ta mè-re m'a re-te-nu — Madame a deviné.

4. Ta ti-mi-di-té te nu-i-ra — O-vi-de a é-té tê-tu — Rémi a voté — Va vite.

5. O-vi-de m'a me-né à u-ne re-vu-e Madame va rire — Une tête d'âne.

6. Re-né a vu u-ne ri-vi-è-re — Rémi a tâté ma tête — Ovide a été timide.

ma mère t'a vu à midi

(Appliquer avec soin les procédés indiqués pages 2 à 6.)

Récapitulation.

é i u o è â a ô e

é i u o è â a ô e

r...	v...	me	v	t	d	r...	de	ne
ra	**vô**	**mé**	*vi*	*tu*	*de*	**ru**	**di**	**no**

[Une cara-**fe**. **fe**]

f...

f f

Exercice d'articulation avec f... (verticalement, puis horizontalement).*

[Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *f...fu, f...fi, f...fa*, etc.]

f...	f...	f...	f...				
fu	**fi**	**fa**	**fê**	*fo*	*fâ*	*fé*	*fe*

Applications. — Mots.

fi-ni, fa-né, fa-de, u-ne fa-ri-ne fi-ne, fu-me, fu-mé, ma fê-te, u-ne fè-ve.

---

* Exemples de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

fu, *fuir, fumer, fumeur, fumier, fureur, fût*, etc.
fi, *fil, fille, filou, fichu, fiole, fièvre, figure*, etc.
fa, *face, façon, fagot, facteur, farine, fade*, etc.
fê, *fête, fêter, fêler, fêlure, je fête, tu fêtes*, etc.
fo, *fort, force, forêt, forge, fortune, folie*, etc.
fâ, *fâché, fâcheux, fâcherie, je me fâche*, etc.
fé, *fécond, fécule, féroce, férie, fémur*, etc.
fe, *fera, fenêtre, fenaison, fenêtre, fenouil*, etc.

[Une échel-le. le]

l^e

Exercice d'articulation avec l^e...* *(verticalement, puis horizontalement).*

l^e	l^e	l^e	l^e				
lè	la	lâ	lé	li	lu	lo	le

Applications. — Mots.

le-vé, la-vé, va-lu, l'é-lè-ve, l'o-li-ve.

[Une bar-be. be]

b^e

Exercice d'articulation avec b^e.* *(verticalement, puis horizontalement)*

b^e	b^e	b^e	b^e				
bi	bu	ba	bé	bo	bâ	bê	be

* Exemples de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

lè, *lève-toi, lèche, lèvres, lèpre, lèchefrite*, etc.
la, *lard, larme, laver, lapin, lacet, large*, etc.
lâ, *lâche, lâcher, lâcheté, je lâche*, etc.
lé, *léger, légion, légume, léopard, légal*, etc.
li, *lire, livre, lilas, liqueur, lion, liste*, etc.
lu, *lui, luire, lune, luron, lustre, lutte*, etc.
lo, *loge, loger, local, lorgner, loterie*, etc.
le, *leçon, lever, levier, levain, levrette*, etc.

bi, *bille, bière, biche, bijou, biscuit*, etc.
bu, *bûche, buffet, bureau, buisson, buse*, etc.
ba, *barbe, balai, ballon, bateau, bataille*, etc.
bé, *bébé, béret, bétail, bélier, béquille*, etc.
bo, *bol, bonne, bonnet, bocal, bobèche*, etc.
bâ, *bâti, bâton, bâté, bâche, bâcler*, etc.
bê, *bête, bêta, bêtise, bêche, bêcher, bêler*, etc.
be, *besoin, besogne, belette, benêt*, etc.

bo-bo, o-bé-i, bé-ni, u-ne bo-bi-ne, ta ro-be, u-ne bê-te, bâ-ti, ra-bo-té.

Consonnes:		
f-	**v-**	**r-**
l-	**t-**	**n-**
b-	**d-**	**m-**

Voyelles: **-é -a -u -i -è -o -e**

Comme page 8. Fonctionnement des deux mains. L'élève dit : — Avec **é** : **fé**, **lé**, **bé**, **vé**, **té**, **dé**, **ré**, **né**, **mé**. — Avec **a** : **fa**, **la**, **ba**, **va**, **ta**, **da**, etc.
Reprendre l'exercice en le variant comme ci-après.
1° Consonnes lues de bas en haut : — Avec **o** : **bo**, **lo**, **fo**, **do**, **to**, **vo**, **mo**, **no**, **ro**. — Avec **i** : **bi**, **li**, **fi**, **di**, **ti**, **vi**, etc.
2° Consonnes lues de gauche à droite : — Avec **i** : **fi**, **vi**, **ri**, **li**, **ti**, etc.
3° Consonnes lues de droite à gauche : — Avec **é** : **ré**, **vé**, **fé**, **né**, **té**, etc.

Consonnes f, l, b *réunies.*

fu-i, u-ne fu-ri-e, fi-è-re, dé-fi-é, re-li-é, re-lu-i-re, re-le-vé, a-va-lé.

fi-le, fi-lé, fè-lé, la fo-li-e, la fi-o-le, la ra-fa-le, la fi-la-tu-re, la fi-dé-li-té.

le bo-a, a-bo-li, bè-lé, u-ne ba-bi-o-le.

Majuscules.

F f L l B b | *F f L l B b*

filé, fêlé, la bile, l'obole.

Faire lire
de gauche à droite,
puis de droite à gauche
enfin deçà et delà,
un peu vite.

A É I O U
F L B – V T D – R N M

Lecture courante. — Phrases.

1. É-mi-le i-ra à la fè-te — Le rò-ti fu-me — Rémi a limé la tôle.

2. A-dè-le a bu de la bi-è-re — Le malade a bu de la limonade.

3. L'é-lè-ve a é-tu-di-é le mo-dè-le — L'ami fidèle dira la vérité — Adèle obéira.

4. Ta mè-re te fe-ra u-ne ro-be à la mo-de — Dévide la bobine. — L'élève a lu.

5. A-dé-la-ï-de re-lè-ve de ma-la-di-e — Le malade a vomi de la bile.

6. A-mé-li-e a é-ta-lé la fa-ri-ne — Anatole a fêlé la tirelire — Le dôme démoli.

la bête te fera du bobo.

(Appliquer avec soin les procédés indiqués pages 2 à 6.)

Récapitulation.

u é a i o è â ô e

u e a i o è â ô e

r...	t°	m°					v°	n°	d°
rô	ti	ma	fé	ba	lo		vu	né	di

[Deux tas-ses. s...s...]

S...Ç...

S Ç

Exercice d'articulation avec s...* (*horizontalement, puis verticalement*).

Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *s...sô, s...si, s...se*, etc.

s...	s...	s...	s...				
sô	si	se	sé	su	sé	sa	so

Applications. — Mots.

se-mé, sè-me, sa-lé, sa-lu-é, de su-i-te, de la sa-la-de, la sa-li-è-re, la so-li-ve.

* Exemples de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

sô, ...
si, *signe, signal, sirop, sifflet, silence*, etc.
se, *second, secret, serin, semer, secousse*, etc.
sé, *séchoir, séjour, sénat, séance, sévère*, etc.

su, *suer, suif, sucer, sucre, sujet, subit*, etc.
sè, *sème, je sème, sève, sèche, tu sèches*, etc.
sa, *sac, savon, sabot, salut, sage, salive*, etc.
so, *soc, soleil, sortie, soldat, sort, sobre*, etc.

[Deux coqs
ke-ke]

k^e c^(ke)

k c

Exercice d'articulation avec k^e...^ (verticalement, puis horizontalement)

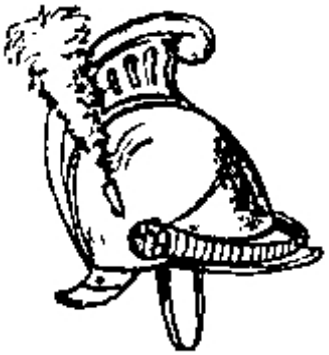
k^e	k^e	k^e	k^e	*k*	*k*	*k*	*k*
ko	**kô**	**ke**	**kè**	*ki*	*ku*	*ké*	*ka*

Applications. — Mots.

le ki-lo, du mo-ka, le ka-bi-le.

[Un ca-s-que
s-ke]

ç... c^(ke)



ç c

Exercice d'articulation avec ç et c... (verticalement, puis horizontalement).

ç...	c	ç...	c	*ç*	*c*	*ç*	*c*
ça	**ca**	**çu**	**cu**	*ço*	*co*	*çâ*	*câ*

Applications. — Mots.

re-çu, su-ça, su-ço-té, u-ne fa-ça-de,

— à côté, la cu-ve, l'é-co-le, u-ne ca-ve.

[L'indé-x
xe]

Xe

x

Exercice d'articulation avec x^e *(verticalement, puis horizontalement).*

xe	xe	xe	xe	*x*	*x*	*x*	*x*
XO	**XÔ**	**Xé**	**Xi**	*xu*	*xa*	*xé*	*xe*

Applications. — Mots.

fi-xé, la bo-xe, le lu-xe, u-ne ma-xi-me.

Consonnes :			
s-	**f-**	**v-**	**r-**
k-	**l-**	**t-**	**n-**
x-	**b-**	**d-**	**m-**

Voyelles : **-a -é -i -u -o**

Comme page 8. Fonctionnement des deux mains. L'élève dit : — Avec **a** : **sa**, **ka**, **xa**, **fa**, **la**, **ba**, **va**, **ta**, **da**, **ra**, **na**, **ma**, etc.
Reprendre et varier l'exercice comme ci-après. Consonnes lues de bas en haut. — Avec **é** : **xé**, **ké**, **sé**, **bé**, **lé**, **fé**, **dé**, **té**, **vé**, etc.
De gauche à droite. — Avec **i** : **si**, **fi**, **vi**, **ri**, **ki**, **li**, **ti**, **ni**, etc.
De droite à gauche. — Avec **o** : **ro**, **vo**, **fo**, **so**, **no**, **to**, **lo**, etc., etc.

Majuscules.

S s **K k** **C c** **X x**

Ss *Kk* *Cc* *Xx*

suça, taxé, du coke, la salière.

Faire lire
de gauche à droite,
puis de droite à gauche,
enfin deçà et delà,
un peu vite.

A É I O U
F L B – S K C X – V T D
R N M

Lecture courante. — Phrases.

1. Sa-ra fe-ra cu-i-re du ma-ca-ro-ni — Le macaroni sera salé — Une taxe fixe.

2. Va à la ca-ve — La lo-co-mo-ti-ve fi-le-ra vi-te — Le sofa a été sali.

3. La fê-te fi-ni-ra sa-me-di — Caroline a su lire la maxime, à l'école.

4. É-mi-le a bu du ca-fé — A côté de la cuve — Vide la carafe — Sara a reculé.

5. L'é-co-le a u-ne fa-ça-de — Caroline fera de la salade — Le calorifère fume.

6. Ni-co-le a u-ne ca-ba-ne so-li-de — Madame a reçu du coke — Évite la rixe.

sa mère a reçu du café moka.

5e LEÇON. — Consonnes j, p, z, g.

(Appliquer avec soin les procédés indiqués pages 2 à 6.)

Récapitulation.

a i u o â e ô è é

a i u o ã e õ è é

r...	f...	v...	s	k	c	l^e	b^e	c^ke
ru	**fi**	**vè**	*sa*	*ké*	*co*	**lu**	**bi**	**cô**

[Un ju-ge.
j...]

j...

j

Exercice d'articulation avec j... (verticalement, puis horizontalement).*

[Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *j...jé, j...jo, j...ô*, etc.]

j...	j...	j...	j...	*j*	*j*	*j*	*j*
jé	**jo**	**jô**	**ju**	*ja*	*je*	*ji*	*je*

Applications. — Mots.

je-té, jo-li, dé-jà, ca-jo-lé, le ju-ju-be.

---

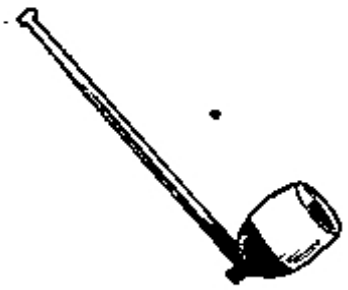
* Exemples de mots à citer (et à expliquer) à mesure que l'élève énonce un son articulé :

jé, *j'écris, j'écoute, j'étudie, j'étouffe*, etc.
jo, *joli, jobard, jocko, joliment, jovial*, etc.
jô, *j'ôte, j'ôtais, j'ôterai, j'ôterais.*
ju, *juge, juste, jupon, jument, juin*, etc.

ja, *jamais, jaloux, jardin, jasmin, jarret*, etc.
je,
ji, *j'irai, j'imagine, j'ignore, j'illumine*, etc.
je, *jeter, jeton, nous jetons, vous jetez*, etc.

[Une pi-pe.
pe]

p^e



Exercice d'articulation avec p^e... *(verticalement, puis horizontalement).*

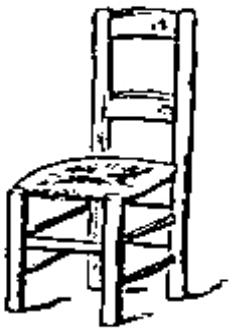
p^e	p^e	p^e	p^e	*p*	*p*	*p*	*p*
pi	**pu**	**pa**	**pâ**	*po*	*pé*	*pè*	*pe*

Applications. — Mots.

pa-pa, ma pi-pe, po-li, pu-ni, ta-pé.

[Une chai-se
z...]

Z...



Exercice d'articulation avec z... *(verticalement, puis horizontalement).*

[Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *z...zi, z... zé, z...zo*, etc.]

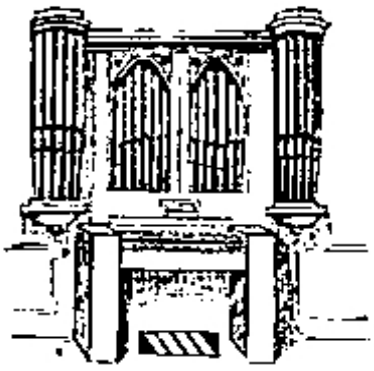
z...	z...	z...	z...	*z*	*z*	*z*	*z*
zi	**zè**	**zo**	**zô**	*ze*	*zu*	*za*	*ze*

Applications. — Mots.

le zé-ro, le zè-le, a-zu-ré, u-ne a-ma-zo-ne.

[Un or-gue. gue]

g^ue



Exercice d'articulation avec g. (*verticalement, puis horizontalement*).

g^ue	g^ue	g^ue	*g*	*g*	*g*
ga	gâ	gû	*go*	*gô*	*ga*

Applications. — Mots.

gâ-té, go-bé, la fi-gu-re, u-ne ri-go-le.

Consonnes :

j-	s-	f-	v-	r-
p-	k-	l-	t-	n-
z-	x-	b-	d-	m-

Voyelles : **-o -a -u -i -è**

Les consonnes seront lues d'abord seules: puis toutes avec chaque voyelle. Exemple avec **o** : **jo**, **po**, **zo**, **so**, **ko**, **xo**, etc.; — avec **a** : **ja**, **pa**, **za**, etc.

Même exercice en prenant les consonnes de bas en haut; — de gauche à droite; — et de droite à gauche. Fonctionnement des deux mains. (Voir page 8.)

Majuscules.

J j	P p	G g	Z z
J j	*P p*	*G g*	*Z z*

ta jupe. zéro. la rigole. galope.

Faire lire
de gauche à droite,
puis de droite à gauche,
enfin deçà et delà,
un peu vite.

A É I O U
J P Z G – F L B – S K C X
V T D — R N M

Lecture courante. — Phrases.

1. Jé-rô-me a é-té pu-ni — De la pâ-te de ju-ju-be — Le joli canapé.

2. Le ké-pi râ-pé — Papa fera de la panade — Zoé a sali sa robe de gaze.

3. Sa-ra ré-pa-re sa ju-pe — J'ôte ma capeline — Le zèle de Lazare.

4. Ju-li-e a é-ga-ré sa pe-lo-te — La gamine se régale de pâté.

5. J'a-va-le u-ne pe-ti-te pi-lu-le — Le pâté se gâte — Jérôme a raturé le zéro.

6. L'a-va-re se-ra pu-ni — Adèle a la figure pâle — Une vipère, gare là !

papa a déjà vu la gare.

Équivalence : **i = y** *Y*

Exercice.

y sy py j'y ‖ *ty my ny by*

Applications. — Mots.

u-ne ly-re, u-ne py-ra-mi-de, o-xy-dé.

Consonnes doubles (à lire comme les consonnes simples).

rr... ss... ff... tte bbe mme nne ppe

Applications. — Mots.

a-rri-vé, ba-ttu, bo-ssu, su-ffi, do-nné.

Lecture courante. — Phrases.

1. J'a-rri-ve de la vi-lle — Ulysse a vu le jury — Sa parole m'a suffi.

2. Je m'a-rrê-te à la py-ra-mi-de — Anna m'a donné une bonne pomme.

Y y — *Yy* ‖ *le jury, myope.*

Récapitulation des majuscules.

A	— Ami	. Anne.	**M**	— Midi	. Mode.
B	— Boxe	. Bête.	**N**	— Note	. Nappe.
C	— Cave	. Côté.	**O**	— Ode	. Oté.
D	— Demi	. Déjà.	**P**	— Pipe	. Pavé.
É	— Épi	. Été.	**R**	— Rôle	. Rive.
F	— Fête	. File.	**S**	— Sofa	. Sève.
G	— Gala	. Gogo.	**T**	— Type	. Tôle.
I	— Ile	. Idée.	**U**	— Une	. Uni.
J	— Jupe	. Jatte.	**V**	— Vote	. Vidé.
K	— Képi	. Kilo.	**Y**	— Yole	. Yonne.
L	— Lime	. Lune.	**Z**	— Zéro	. Zone.

PÈRE · MÈRE · AMI · MADAME · ADÈLE.

CAFÉ · BIÈRE · RUE · NUMÉRO · JURY.

PIANO · ÉTUDE · CAPITALE · ARABE.

ÉMILE VA A L'ÉCOLE RUE DE LA GARE.

Récapitulation des majuscules (suite).

A B C D É F G H I

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

J K L M N O P Q R

S T U V X Y Z

S T U V X Y Z

Chiffres.

1 · 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nombres impairs.	*Nombres pairs.*
1 3 5 7 9	2 4 6 8 10

I · II · III · IV · V · VI · VII · VIII · IX · X

(*) Les lettres *h H*, *q Q* seront étudiées plus loin. (Pages 33, 35, 36 et 37.)

1er *exercice.*

f·r-	g·r-	f·l-	g·l-	s·t-	p·s-	-i
b·r-	p·r-	b·l-	p·l-	s·f-	m·n-	-u
t·r-	c·r-	k·l-	c·l-	s·l-	c·t-	-a
						-o
						-ô
						-è
						-e

Procédé. — 1° L'élève, décomposant chaque assemblage, énonce l'une et l'autre consonne avec un *e* muet sec et bref, en deux temps : *f*e *r*e, *b*e *r*e, *t*e *r*e, etc.; *f*e *l*e, *b*e *l*e, *k*e *l*e, etc. — 2° Reprenant ensuite tous les assemblages, il énonce chacun d'eux d'une seule émission de voix : *fre*, *bre*, *tre*, etc.; *fle*, *ble*, *kle* etc. — 3° Enfin il relit couramment tous les assemblages, en les faisant entendre l'un après l'autre avec une même voyelle, laquelle sera changée dans l'ordre indiqué à droite chaque fois que l'on reprendra la série des assemblages : avec **i**, *fri*, *bri*, *tri* etc. ; avec **u**, *fru*, *bru*, *tru*, etc. : avec **a**, *fra*, *bra*, *tra*, etc., etc.

Durant ces opérations, l'élève montre de la main gauche les consonnes et de la main droite les voyelles, au fur et à mesure qu'il énonce ces consonnes et ces voyelles.

2e *exercice* (verticalement, puis horizontalement).

f·ra	t·ri	d·ro	v·ré	c·ru	t·rè
fra	tri	dro	vré	cru	trè

3e *exercice* (verticalement, puis horizontalement)

p·lu	g·li	b·lê	f·la	c·lo
plu	gli	blê	fla	clo

Applications.— Mots.

le b·lé, ma c·lé, u-ne p·lu-me, la f·la-mme, b·rû-lé, c·ri-é, de la g·rè-le, u-ne p·ru-ne.

du plâtre, le trèfle, criblé.

4e *exercice* (verticalement puis horizontalement).

vi·f	pa·r	ro·c	nu·l	ga·z	my·s
vif	par	roc	nul	gaz	mys

5e *exercice* (verticalement, puis horizontalement).

vi·a	su·i	ri·a	fu·i	di·o
vi·a·l	su·i·f	ri·a·c	fu·i·r	di·o·l
vial	suif	riac	fuir	diol

Applications. — Mots.

le ti·r, du cu·i·r, re-ve-ni·r, le ba-za·r, de l'o·r, le dé-co·r, le mu·r, le fu-tu·r.

du su·i·f, le ga·z, le su·d, u-ne vi·s.

le so·c, le vi·a-du·c, le la·c, le pi·c.

du fi·l, le vo·l, le bo-ca·l, l'a-ni-ma·l.

Lecture courante. — Phrases.

1. Je te p·rê-te ma p·lu-me — Félix a été sobre à table — Du sucre sur de la crème frite — La fête va finir — Bébé se promènera sur la plage.

3. V·ic-to·r ga·r-dera la clé de la po·r-te — Ma c·ra-va-te se-ra p·ro-p·re — Félix écrira sur la table — Le canif de Frédéric.

La grêle fera périr le blé mûr.

Avis.

La décomposition de la syllabe en ses véritables éléments phoniques (sons purs et sons articulés), telle qu'elle est présentée ici, a pour but de bien faire saisir à l'élève les mouvements de bouche successifs et distincts que nécessite réellement, dans la lecture des mots et des phrases, la prononciation plus ou moins rapide des consonnes consécutives différentes. — Mêmes procédés qu'à la leçon précédente. — Bien tenir à ce que toute consonne isolée soit prononcée avec un *e* muet sec et bref, sauf pour la roulante *r* et pour les sifflantes *s*, *f*, *v*, *z*, que l'on doit articuler sur un simple souffle :

r... s... f... v... z...

1er *exercice* (verticalement, puis horizontalement).

s·t	s·c	s·p	s·c	s·p
s·t·ru	s·c·rè	s·p·ri	s·c·lé	s·p·la
stru	scrè	spri	sclé	spla

2e *exercice* (verticalement, puis horizontalement).

b·ru	f·lu	d·ru	p·lu	f·ru
b·ru·i	f·lu·i	d·ru·i	p·lu·i	f·ru·i
brui	flui	drui	plui	frui

3e *exercice* (verticalement, puis horizontalement).

s·co	s·tu	s·pa	s·ti	s·cu
s·co·r	s·tu·c	s·pa·r	s·ti·g	s·cu·l
scor	stuc	spar	stig	scul

Applications. — Mots.

la po·s-te, du ma·s-ti·c, le ca-ta-p·la·s-me, le lu·s-t·re, le mu·s-c·le, u-ne ga·s-t·ri-te.

détruire, la discorde, l'aspic.

4e exercice.

c·la	f·ri	g·ra	b·lo	t·ru
c·la·r	f·ri·r	g·ra·l	b·lo·c	t·ru·f
clar	frir	gral	bloc	truf

5e exercice.

pa·r	lo·r	tu·r	mu·s	ta·c
pa·r·c	lo·r·s	tu·r·c	mu·s·c	ta·c·t
parc	lors	turc	musc	tact

Applications. — Mots.

pa·r-lé, do·r-mi, a·c-ti·f, u-ne fa·c-tu-re, la va·l-se, le ca·l-cu·l, o·b-te-nu, a·d-mi-ré.

l'a·r-b·re, de l'o·r-d·re, u-ne da·r-t·re, o·b·s-ti-né, l'o·b·s-ta-c·le, u-ne do·c-t·ri-ne.

Lecture courante. — Phrases.

1. La ri-vi·è-re a dé-bo·r-dé — Victor a vu le bloc de marbre — Médor va te mordre — Le blé a été récolté — La clarté de la lune.

2. L'a-mi-ra·l va re-vê-ti·r l'u-ni-fo·r-me — L'activité mène à la fortune — La multitude fera du tumulte — Ursule a été bavarde.

Le public va sortir du parc.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

SYLLABAIRE-RÉGIMBEAU

2e PARTIE.

VOYELLES ET CONSONNES POLYGRAMMES.

10e LEÇON. — Consonnes ch, gn, ill.

Une va-**che**

ch...

ch

Exercice d'articulation avec ch...

(Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *ch...chu*, *ch...cho*, *ch...cha*, etc.)

ch...	ch...	ch...	*ch*	*ch*	*ch*
chu	**cho**	**cha**	*ché*	*ché*	*chy*

Applications. — Mots.

chi-che, ri-che, u-ne bi-che, u-ne bû-che, lâ-ché, fâ-ché, le chê-ne, la cha-ri-té.

*cha·r-mé, cha·r-nu, ma·r-ché, é-co·r-ché, le chi-ff·re, u-ne chè-v·re, je me chagrine.

Indications. — Continuer, à chaque leçon, pour l'image et pour les lettres à étudier, pour les mots et pour les phrases, les procédés employés précédemment et recommandés pages 2 à 6.

On rappelle que l'exercice d'articulation doit être lu, *sans épeler*, d'abord verticalement : *ch...chu*, *ch...cho*, etc. ; puis horizontalement : *ch...*, *ch...*, *ch...*, etc. ; *chu*, *cho*, *cha*, etc.

Dès que l'exercice d'articulation a été bien lu, faire reprendre et épeler les syllabes, mais sans décomposer les sons ou articulations polygrammes. L'élève dira donc : *chu*, *ch' u* ; *cho*, *ch' o*, etc. — *phan*, *ph' an* ; *gnon*, *gn' on* ; *illou*, *ill' ou*, etc.

Expliquer le sens de chaque mot, de chaque phrase. — Faire copier la leçon.

L'astérisque, dans cette 2e partie, annonce des mots ou des phrases à syllabes phoniquement décomposables. Faire prononcer distinctement, avec sa valeur exacte, chaque consonne isolée

Un cy-**gne**.

gn^e

gn

Exercice d'articulation avec gn^e.

gn^e	gn^e	gn^e	*gn*	*gn*	*gn*
gna	**gné**	**gnè**	*gno*	*gnu*	*gny*

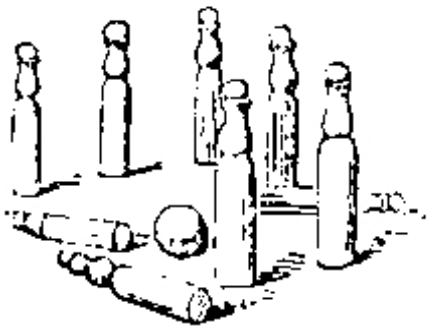
Applications — Mots.

la vi-gne, u-ne li-gne, co-gné, ga-gné, i-gno-ré, u-ne di-gni-té, la si-gna-tu-re.

*le si-gna·l, le ro-ssi-gno·l, l'é-g-ra-ti-gnu-re, je lo·r-gne, le bo·r-gne, épargné.

Des qu**illes**.

ill^e



ill

Exercice d'articulation avec ille.

ill^e	ill^e	ill^e	*ill*	*ill*	*ill*
illa	**illè**	**illo**	*illu*	*illi*	*illé*

de la pa-ille, u-ne mu-ra-ille, la ba-ta-ille, u-ne pa-illa-sse, la vo-la-ille, une médaille.

*b·ra-illé, dé-b·ra-illé, mi-t·ra-illé, je travaille, la ma·r-ma-ille, u-ne b·ra-illa·r-de.

Majuscules

h H, ch CH

h H. ch Ch

ignoré, rechigné, chamaillé.

Lecture courante. — Phrases.

1. Je me dé-pê-che — J'a-chè-ve ma tâ-che — La biche se cache — La vache fera une chute — La chatte a déchiré le châle de Suzanne.

*2. Je ta-ille la vi-gne — Cha·r-lo-tte a si-gné — Je pê-che à la li-gne — La machine a déraillé — Le cheval travaille. — La marmaille criaille.

J'achève la taille de la vigne.

f... = ph...

f = ph

Exercice d'articulation avec ph...

Cette consonne peut et devra se faire entendre quelque temps seule, par une sorte de sifflement, avant de frapper la voyelle qui suit : *ph...phy, ph...phu, ph...pha, etc.*]

ph...	ph...	ph...	*ph*	*ph*	*ph*
phy	**phu**	**pha**	*pho*	*phé*	*phé*

Applications. — Mots.

Phi-li-ppe, le phare, le pho-no-gra-phe.

*l'o·r-phe-li-ne, le pho·s-pho-re, asphyxié.

k = qu^e

qu

Exercice d'articulation avec qu^e

qu^e	qu^e	qu^e	*qu*	*qu*	*qu*
qui	**quê**	**qué**	*qua*	*quo*	*quy*

Applications. — Mots.

pi-qué, qui-tté, ta-qui-né, le li-qui-de, la co-li-que, u-ne ba-rri-que, magnifique.

*U-ne b·ri-que, la fa-b·ri-que, croqué, ri·s-qué, ma·r-qué, qua-t·re, qua-to·r-ze.

g = gu°

gu

Exercice d'articulation avec gu°

gu°	gu°	gu°	*gu*	*gu*	*gu*
gué	**gui**	**gua**	*gué*	*guo*	*guc*

Applications. — Mots.

u-ne fi-gue, le do-gue, la ba-gue, lé-gué, gui-dé, u-ne gui-gne, gué-ri, la gué-ri-te.

*l'o·r-gue, la mo·r-gue, na·r-gué, cargué.

Consonnes.

ch...	**ph...**
gn-	**qu-**
ill-	**gu-**

Voyelles : **-a -o -u -i -é -è -e -y**

Faire articuler toutes les voyelles avec une même consonne. — L'élève dit :

Avec ch	a	o	u	i	é	è	e	y
	cha	cho	chu	chi	ché	chè	che	chy

De même avec *gn*, — avec *ill*, — avec *ph*, — avec *qu*, — avec *gu*.

Et pendant que sa main gauche, sur le livre, montre la consonne dont il s'agit, sa droite va et vient, se portant de chaque voyelle énoncée à cette même consonne.

Majuscules.

Q q = Qu° qu *Q q = Qu qu*

le phoque, une quête, guérir.

ch... gn ill — ph... qu gu
p b d t — k c q — g m l n
r... v... f... s... ç... j... z... x... ch... ph...

Lecture courante. — Phrases.

1. Qui va là? — U-ne da-me fe-ra la quê-te — Le phare sera allumé — Le phénomène a été éphémère — Le charivari a été comique.

2. Le li-qui-de s'é-cha-ppe de la ba-rri-que — Le paralytique a été guéri — Une guêpe m'a piqué — La jupe de Charlotte.

3. Phi-li-ppe a lu l'é-pi-ta-phe — Une médaille magnifique — Ma mère m'a légué sa bague — Le paragraphe du livre.

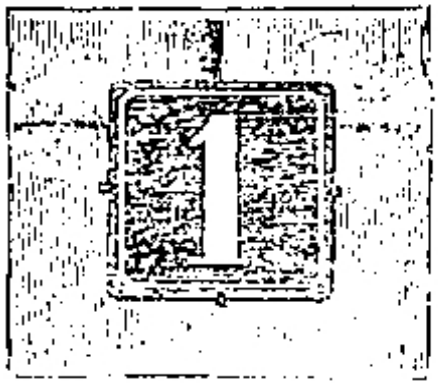
*4. Vo-tre gui-de se fa-ti-gue — No-tre ba-r-que a cha-vi-ré — Le quatorze mars — Le quatre octobre — Le disque de la lune.

5. Le bra-ve Vi-c-to-ra ri-s-qué sa vi-e — Qui épargne, sera riche — Adolphe a évité la catastrophe — Le phare a guidé le navire.

Une guêpe a piqué Philippe

Numéro **un.**

un



un

Exercice d'articulation sur le son un.

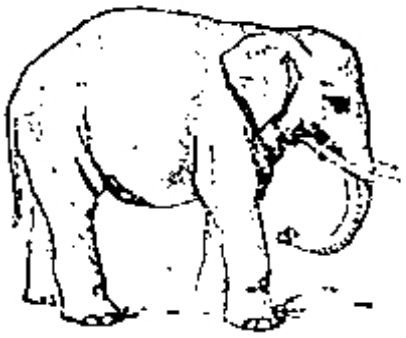
un	un	un	*un*	*un*	*un*
bun	**dun**	**qu'un**	*lun*	*fun*	*cun*

Applications. — Mots.

un. — lun-di, de l'a-lun, cha-cun; — *b·run.

Un éléphant.

an



an

Exercice d'articulation sur le son an.

an	an	an	*an*	*an*	*an*
pan	**l'an**	**gan**	*van*	*ran*	*san*

Autre exercice.

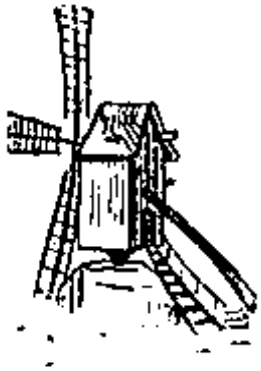
an	an	*an*	*an*
phan	**gnan**	*illan*	*guan*

an. — le can-can, du ru-ban, la san-té, chan-té, le di-man-che, u-ne quan-ti-té.

* le ca-d·ran, u-ne b·ran-che, une planche.

Un moulin.

in



in

Exercice d'articulation sur le son in.

in	in	in	*in*	*in*	*in*
fin	**sin**	**j'in**	*vin*	*min*	*din*

Autre exercice.

in	in	*in*	*in*
quin	**guin**	*chin*	*phin*

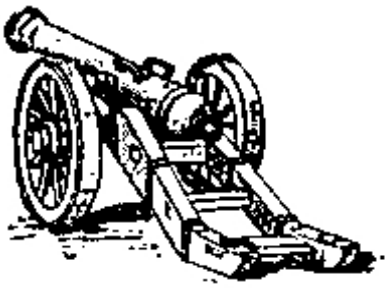
Applications. — Mots.

in. — du vin, un la-pin, un ba-ssin, un che-min, un ché-ru-bin, un ga-lo-pin.

* du cha-g·rin, le pé-t·rin, un ja·r-din, le dé-c·lin, le to·c-sin, le s·c·ru-tin.

Un canon.

on



on

Exercice d'articulation sur le son on.

on	on	on	*on*	*on*	*on*
ron	**fon**	**çon**	*bon*	*ton*	*non*

Autre exercice.

on	on	*on*	*on*
gnon	**guon**	*chon*	*phon*

Applications. — Mots.

on. — le bon-bon, un ma-rron, le sa-von, un bâ-ton, la le-çon, le ma-çon, le dé-mon, l'o-gnon, un li·on, le vi·o-lon, la vo-lon-té.

* un co·r-don, un to·r-chon, du cha·r-bon, un ga·r-çon, un ba·l-con, u-ne f·lu-xi·on.

un pantin, un pinson, un lundi.

Consonnes :		Voyelles : -an	-in	-on	-un
ph...	gu-				
ch...	gn-				
ill-	qu-				

Voir, pour les procédés, page 37. — L'élève dit :

Avec ph { an phan | in phin | on phon | un phun

De même avec *ch*, puis avec *ill*, avec *gu*, etc.

Lecture courante. — Phrases.

1. Un chi-ffon de co-ton — Le son du ca-non — La fin du monde — J'ôte mon capuchon — Le pinson chante de bon matin.

2. Le quin-ze ju-in — L'â-ne de Su-zon — On danse une ronde — Simon achète un pantin à son gamin — Le polisson demande un ballon.

3. Ma-de-lon a un man-chon — Un bon ju-pon de co-ton — Un ru-ban de sa-tin — On m'a indiqué mon chemin.

*4. An-to-nin de-man-de u-ne t-ran-che de me-lon — Léon a du chagrin — Sa tante l'a grondé — Le cadran de ma montre.

5. U-ne g-ran-de b-ran-che de sa-pin — Le gazon du jardin — Le garçon de mon patron — Martin a demandé pardon — Évite le scandale.

Un brin de gazon du jardin.

Des œufs.

eu

eu

Exercice d'articulation sur le son eu.

eu	eu	eu	*eu*	*eu*	*eu*
jeu	**veu**	**reu**	*seu*	*neu*	*feu*

Autre exercice.

eu	eu	*eu*	*eu*
gneu	**queu**	*cheu*	*illeu*

Applications. — Mots.

eu. — un peu de feu, le jeu, un jeu-di, dé-jeu-né, a-di·eu, mon ne-veu, un che-veu.

du beu-rre, je de-meu-re, u-ne meu-le, la gueu-le, que je veu-ille, u-ne feu-ille.

*du b·leu, p·leu-ré, un meu-b·le, l'aveugle.

eu·r. — la peu·r, la cha-leu·r, le pêcheur, un cha-sseu·r, u-ne f·leu·r, le facteur.

eu·l. — un seu·l. = **eu·f.** — veu·f, neu·f.

Un hib**ou**.

ou

ou

Exercice d'articulation sur le son ou.

ou	ou	ou	*ou*	*ou*	*ou*
fou	**jou**	**sou**	*tou*	*pou*	*cou*

Autre exercice.

ou	ou	*ou*	*ou*
qu'où	**gnou**	*chou*	*illou*

Applications. — Mots.

ou. — un pou, un fou, un chou, le cou, un jou-jou, un ca-illou, rou-illé, fou-illé, mou-illé, un bou-illon, un bou-chon.

jou-é, nou-é, se-cou-é, un zou-a-ve.

* un t·rou, un c·lou, la pa-t·rou-ille, la t·rou-pe, un b·rou-illon, de la choucroute.

ou·r. — un fou·r, u-ne cou·r, l'a-mou·r, un bou·r-don, un gou·r-din, le journal.

ou·f.— un pou·f = **ou·c**. — un bou·c.

Une croix.

oi

oi

Exercice d'articulation sur le son oi.

oi	oi	oi	*oi*	*oi*	*oi*
soi	**roi**	**moi**	*toi*	*loi*	*coi*

Autre exercice.

oi	oi	*oi*	*oi*
choi	**quoi**	*illoi*	*gnoi*

Applications. — Mots.

oi. — un roi, ma foi, voi-là le con-voi, toi ou moi, un voi-le, la poi-re, le poi-sson.

* c·roi-re, f·roi-de, a-d·roi-te, étroite, la g·loi-re, la vi·c-toi-re, l'octroi.

oi·r. — le soi·r, vou-loi·r, pouvoir.

oi·l. — un poi·l. = **oi·f.** — a-voi·r soi·f.

la foire. un jeudi. la soucoupe.

Consonnes :

gn-	**ill-**
gu-	**ch...**
qu-	**ph...**

Voyelles : **-ou -eu -oi -un -on -in -an**

Voir, pour les procédés, page 37. — L'élève dit :

Avec gn { ou gnou | eu gneu | oi gnoi | un gnun | on gnon | in gnin | an gnan

De même avec *gu*, puis avec *qu*, avec *ill*, etc.

Lecture courante. — Phrases.

1. An-toi-ne a goû-té le pou-illon de ta sou-pe — Le mouton sera tondu — Voilà un bon poisson — On t'a vu à la foire jeudi — La poule couve.

2. Do-nne-moi à boi-re un peu de li-mo-na-de — Débouche le siphon — Où demeure ton neveu ? — Un filou m'a volé mon bijou d'ivoire.

3. Ton jou-jou a coû-té un sou. — Je coupe de la toile neuve — Du boudin ou du poisson, voilà de quoi je déjeune — Une feuille de chou.

*4. U-ne meu-le de b-lé — La cha-leu-r du fou-r — J'ouvre ma boîte d'acajou — La lueur du jour — Le pourtour de la cour — Il va pleuvoir.

5. Pou-r-quoi a-voi-r man-qué à son de-voi-r? — Voilà le journal du soir — Le bouc que voilà a le poil noir — Eloi a trouvé un clou rouillé.

Ton neveu a voulu voir la cour

ô = au = eau

au = eau

Exercice d'articulation sur le son au, eau.

au	eau	*au*	*eau*
chau	**gneau**	*mau*	*seau*

Applications. — Mots.

au. — au-cun, au-ssi, chau-ssé, chau-de, ma fau-te, u-ne tau-pe, de la mau-ve, l'é-pau-le, l'au-mô-ne, je saute.

*u-ne f·rau-de, un a-r-b-ri-sseau, applau-dir.

eau. — un tau-reau, un beau ba-teau, le ri-deau, un gâ-teau, mon man-teau, ton cou-teau, un poi-reau, un moi-neau.

*un d·ra-peau, le ta-b·leau, un chevreau, un ma·r-teau, un co·r-beau, le fourneau.

sauté, ta faute, un seau d'eau.

è = ei = ai

ei = ai

Exercice d'articulation sur le son ei, ai.

ei	ai	ei	*ai*	*ei*	*ai*
rei	**phai**	**vei**	*illai*	*pei*	*chai*

Applications. — Mots.

ei. — la rei-ne, u-ne vei-ne, de la pei-ne.

ai. — se tai-re, le mai-re, j'ai sai-gné.

*la p·lai-ne, le c·lai-ron, la mi-g·rai-ne.

ai·r. — l'ai·r, de la chai·r, l'éclair.

e = œ = œu

œ = œu

Exercice d'articulation sur le son œ, œu.

œ	œu	œu	*œ*	*œu*	*œu*
l'œ	**nœu**	**vœu**	*d'œ*	*cœu*	*bœu*

Applications. — Mots.

œ. — œ-illé, l'œ-illa-de, l'œ-illè-re.

œu. — œu-vé, l'œu-v·re, la manœuvre.

* ma sœu·r, mon cœu·r, l'œu·f, un bœuf.

plaire, treize, le cœur, un bœuf.

Consonnes :		Voyelles : -au -ai -œu -ei -eau
ph...	**ch...**	Voir, pour les procédés, page 37. — L'élève dit :
gu-	**ill-**	*Avec* ph { au / phau | ai / phai | œu / phœu | ei / phei } eau / pheau
gn-	**qu-**	De même avec *gu*, puis avec *gn*, avec *ch*, etc.

Lecture courante. — Phrases.

1. Ai-de-toi, cha-cun t'ai-de-ra — Toute peine mérite salaire — Papa a attrapé une taupe — J'ai tiré un seau d'eau à la fontaine.

2. J'ai bu de l'eau chau-de — On m'a peigné — Madeleine va faire un chausson de laine — Laure a la jaunisse — J'aime ma marraine.

3. J'ai re-çu un beau ca-deau — Un chapeau de paille jaune — Un manteau de laine — J'ai baissé le rideau — Un capitaine de vaisseau.

*4. J'ai vu le châ-teau de Fon-tai-ne-b·leau — Claude voudra faire l'aumône au pauvre — J'ai laissé mon couteau sur le fourneau.

5. Le cha-meau po·r-te-ra un fa·r-deau — Il faudra faire un gâteau — Ma sœur a du cœur — Le bœuf boira au ruisseau — De la chair fraîche.

Ta sœur aura un beau peigne.

in = im = ein *im - ein*

on = om = eon *om - eon*

un = um = eun *um - eun*

an = am = ean *am - ean*

Applications. — Mots.

am. — ram-pé, du jam-bon, un bam-bin.
* ma cham-b·re, un f·lam-beau, une crampe.

im. — im-bi-bé, im-pu-ni, la tim-ba-le.
* sim-p·le, tim-b·ré, g·rim-pé, importun.

om. — mon nom, tom-bé, un tom-beau.
* un nom-b·re, de l'om-b·re, ton prénom.

um. — un pa·r-fum.

ein. — le se-rein, la pein-tu-re, é-rein-té.
* un f·rein, p·lein, éteindre.

ean. — Jean. = **eun.** — à jeun.

le jambon. grimpé. un tombeau.

an = en = em *en - em*

in { **yn = ym** *yn - ym*
ain = aim *ain - aim*

Applications. — Mots.

yn. — un lyn-x, le la-ryn-x, le pharynx.

ym. — le tympan, lym-pha-ti-que.

en. — pen-sé, sen-ti, le men-ton, en-jam-bé, la pen-si-on, récompensé.

em. — em-pê-ché, em-poi-gné, rem-pa-illé.

* un mem-b-re, en-sem-b-le, sem-b-la-b-le, no-vem-b-re, t-rem-pé, t-rem-b-lé, emprunté.

ain. — un bain, ma main, du pain, de-main, le pa-rrain, le poulain, du regain.

* le p-ro-chain, l'é-c-ri-vain, le riverain, un g-rain, le re-f-rain, la c-rain-te, plaindre.

aim. — un daim, j'ai faim.

un pain, ensemble, un symbole

ai au œ — ei eau œu
om um am em — eon eun ean en
im yn ym — ein ain aim

Lecture courante. — Phrases.

1. Jeu de main, jeu de vi-lain — J'ai faim — Ma parente sera à jeun — Voilà du pain, du jambon, du champagne — Remonte la pendule.

2. La lam-pe se-ra é-tein-te — Je pense au lendemain — Quiconque a menti mérite d'être puni. — Jean a été amputé de la jambe.

3. Le bam-bin a fen-du sa tim-ba-le d'é-tain — Ma compagne se lamente — La colombe s'envole — Valentin m'a tendu une main compatissante.

*4. Ma pa-ren-te p·ren-d·ra ma cham-b·re — Le po·l-t·ron t·rem-b·le de peu·r — Jean a une crampe à la jambe — Aime ton prochain.

5. Le tam-bou·r m'a em-pê-ché d'en-ten-d·re le re-f·rain de ta chan-son — Clémentine a rencontré le garde champêtre.

Jean vendra son grain demain.

ou-in = oin

oin

oin	oin	oin	oin	oin	oin
foin	**soin**	**choin**	join	coin	loin

Applications. — Mots.

oin. — du foin, un coin, le té-moin, u-ne poin-te, un poin-çon, du sain-toin.

* un g·roin, re-join-d·re, le moindre.

i-in = ien

ien

ien	ien	ien	ien	ien	ien
rien	**mien**	**chien**	tien	bien	lien

Applications. — Mots.

ien. — rien, com-bien, un lien, mon chien, le mien, le tien, le sien, un vau-rien.

*un ga·r-dien, un P·ru-ssien, l'Au-t·ri-chien.

rien de bien. loin du coin

oi-i = oy

oy

oy	oy	oy	oy	oy	oy	oy
oy-é	oy-a	oy-au	oy-ai	oy-on	oy-an	oy-en

(ii

Applications. — Mots

oy. — noy-é, tu-toy-é, a-boy-é, en-voy-a, loy-a-le, un noy-au, le boy-au, de l'a-lo-yau, la loy-au-té, la roy-au-té.

* b·roy-é, p·loy-é, im-pi-toy-a-b·le.

oyen. — un moyen, le doyen, mitoyen.

ai-i = ay

ay

ay	ay	ay	ay	ay	ay	ay
ay-é	ay-a	ay-u	ay-on	ay-an	ay-eu	ay-ai

Applications. — Mots

ay. — ray-é, pay-é, ba-lay-é, é-gay-é, un ray-on, pay-an-te, je pay-ai, je balayai.

* un c·ray-on, une frayeur.

broyé: le noyau, payé, le crayon

ei-ille = eille

eille

i-ill^{e}	ei-ill^{e}	a-ill^{e}	eu-ill^{e}	œ-ill^{e}	ou-ill
ille	eil	ail	euil	œil	ouil

ille eil ail euil œil ouil

Applications. — Mots.

ille. — ma fill-e, u-ne bill-e, le pa-pill-on, * la g·rill-e, b·rill-é, u-ne pa·s-till-e.

eille. — je me ré-veill-e, u-ne bou-teill-e. * u-ne t·reill-e, u-ne co·r-beill-e, surveillé.

eil. — le ré-veil, le so-leil, le so-mmeil, un pa-reil con-seil, un vi·eil a-ppa-reil.

ail. — un bail, de l'ail, le bé-tail. * un vi-t·rail, du t·ra-vail, le poitrail.

euil. — le seuil, le deuil, un fau-teuil, l'é-cu-reuil. — * un bou-v·reuil, un chevreuil

œil. — l'œil. = **ouil.** — du fe-nouil.

la quille, pareil, de l'ail, le deuil

œ ai au ei eau œu
an in on un eu ou oi
oin ien ay• oy• oyen
ill ail eil = eille euil = œil ouil

Lecture courante. — Phrases.

*1. De-vi-ne com-bien j'ai pay-é mon c·ray-on — L'em-p·loy-é se-ra ren-voy-é — Le chien a aboyé — Le tuyau a été appuyé sur le mur mitoyen — Julien a balayé le seuil de sa porte — Le vaurien a un maintien pitoyable.

2. L'é-cu-reuil a ca-ssé un noy-au — J'ai vu le poi-t·rail du che-va·l — Voilà une jeune fille qui aime bien sa famille — On vendra le bétail — Guillaume aime le travail — Je suivrai ton conseil — La veuve porte le deuil.

3. Le cha-sseu·r a tu-é un che-v·reuil — On n'a rien vu de pa-reil — La vilaine chenille deviendra un beau papillon — J'ai payé la bouteille — Mon vieil oncle a l'oreille dure — Un rayon de soleil — Sébastien viendra me rejoindre.

J'ai envoyé ta fille bien loin.

z... = s^e... *ze = se*

use èze ose oise euse ouse
iso ésu asi ousin aisan oiseau

Applications. — Mots.

une rose, je me repose, l'écluse, ta chaise, ma blouse, du poison, le magasin, de l'oseille.

j... = ge *je = ge*

ge gé gy geo gea geai geoi
gin gen geu geon gean gein gien

Applications. — Mots.

ge-lé, je gè-le, gé-mi, le ge-nou, un ga-ge, un con-gé, un co-llé-gien, la gi-ra-fe.

il dé-mé-na-gea, la rou-geo-le, un gen-d-re, un pi-geon, la gé-ni-sse, la bourgeoisie.

usé. agité. l'oseille. un pigeon.

s = ce *ce*

ss = sce *sce*

ks = c-ce *c-ce*

Exercice.

s... cé cè ci cen cin ceu ceau
ss... scé scè sci scy scin sceu sceau
ks... c-ci c-cé c-cè c-cin c-cen

Applications. — Mots.

ce-ci, ce-lu-i-ci, un cen-ti-me, un pin-ceau.
sci-é, un fai-sceau, la sci-en-ce, u-ne scè-ne.
va-c-ci-né, le va-c-cin, su-c-cé-dé, accéléré.

sion = tion *tion*

Exercice

si... { **a-tion i-tion u-tion o-tion é-tion**
tia tio tieu tiai tien tial

Applications. — Mots

la na-tion, la s-ta-tion, u-ne f-ri-c-tion, con-di-tio-nné, de la pa-tien-ce, minutieuse.

ceci, scé, le vaccin, la station.

1. J'ai de la besogne — Une mauvaise raison — Le museau de mon chien — Une nombreuse famille — Une soupe à l'oseille — J'ai visité la maison de mon voisin — J'ai besoin d'une camisole — Le paysan a vendu son raisin.

2. Geneviève a reçu une image — Le bagage a gêné le voyageur — Le collégien aura congé — Le gendarme a salué le général — L'oiseau a sali sa cage — Mon ami Eugène a la rougeole — Le nageur fera un plongeon.

3. Cécile a récité sa leçon — Céline ira à la noce — Ce garçon a mangé du saucisson — La fête nationale — La science du pharmacien — Ce morceau de charbon va te noircir — Voici le cinquième jour de décembre.

4. La vaccination empêche la variole — Voilà une précaution minutieuse — L'impatience du pétitionnaire — Un jour succède à l'autre — Le juge a été impartial — Ce factionnaire a l'air martial — Le médecin donne une potion.

Cécile a changé de position.

1er *exercice.*

è-r...	è-le	è-c	è-f...	è-pe	è-xe
er	**el**	**ec**	**ef**	**ep**	**ex**

er el ec ef ep ex

Applications. — Mots.

er. — du fer, la mer, un ver, cherché, la verge, l'asperge, mercredi, du cerfeuil.

el. — du sel, le nouvel an, le colonel, du miel, quel beau ciel ! partiel, pluriel.

ec. — l'échec, avec le bec, l'insecte, l'architecte, une lecture, l'infection.

ef. — la nef, un chef, du relief, effacé.

ep. — septembre, une réception, j'accepte.

ex. — expiré, exposé, excusé, expliqué, excité, vexé, le sexe, la réflexion, l'index.

(è-gze). — exilé, exigé, exaucé, examiné, exaspéré, l'exemple, l'exercice, l'exécution.

la mer. avec du sel. vexé. exilé.

è-ss^{e}...	è-rr^{e}...	è-lle...	è-tt^{e}...	è-nn^{e}...
ess^{e}...	**err^{e}...**	**ell^{e}...**	**ett^{e}...**	**enn^{e}...**

esse erre elle ette enne

Applications. — Mots.

ess^{e}. — l'ânesse, la paresse, la sagesse, une richesse, la vieillesse, la possession.

err^{e}. — la terre, un verre, la guerre, une pierre, du lierre, on verra, du terrain.

ett^{e}. — je jette cette baguette, l'assiette, l'omelette, remettre, permettre, une lettre.

ell^{e}. — l'échelle, la vaisselle, ma bretelle, quelle belle dentelle! une ficelle, la chandelle.

enn^{e}. — une chienne, la mienne, la tienne, la sienne, une Parisienne, l'ennemi.

3e exercice.

ma veste, le reste, un geste, estimé, espéré, respiré, esquivé, escroqué, descendre.

je reste, cette terre, quelle lettre.

1. Explique-moi ce proverbe — Gabriel cherche son crayon — Un mercredi de septembre — Le matériel du chemin de fer — Une gerbe de blé — J'exerce mon commerce à Perpignan — La sagesse est préférable à la richesse.

2. Michel s'exerce à la lecture — Le colonel examine la giberne — J'ai mangé un merlan à l'auberge — Le général en chef fera faire l'exercice — Kléber a traversé la mer — Le précepte sera suivi de l'exemple — Un grief personnel.

3. Quelqu'un a perdu une belle perle — La vapeur a terni le verre de Germain — La jeunesse respectera la vieillesse — Le lierre couvre la muraille — Adrienne a fermé la persienne — Il faudra que je prenne un lapin de garenne.

4. Étienne cherche le concierge — Ta chienne va se perdre — Michel a correspondu par lettre avec Daniel — Le geste de Modeste m'a paru presque grotesque — Ernest remettra cette lettre à son adresse — J'exécuterai mon dessein.

Pierre va mettre sa belle veste.

é = ez = er = ed

ez. — un nez, buvez, lisez, peignez, pliez, fermez, restez, blessez, taillez, veillez, voyez, veuillez, soyez, croyez, payez, essayez.

er. — rêver, jouer, saluer, pincer, l'épicier, le menuisier, le danger, le messager, blesser, l'oreiller, le groseillier, se noyer.

(è-é). — v*er*ser, f*er*m*er*, ch*er*ch*er*, percer, un b*er*g*er*, le verger, un guerrier, le dernier, le f*er*mi*er*, le mercier, l'épervier, émerveiller.

ed. — mon pi-ed, un trépied, il s'assied.

Lecture courante.

Cherchez le bien, fuyez le mal — Évitez de fumer, croyez-moi — Dormez sur l'oreiller — Laissez passer le cocher — L'officier affronte le danger — Priez le fermier de cultiver mon verger — Veuillez payer le boulanger — Venez dîner chez moi — Voilà le dernier rosier.

Allez jouer chez le fermier

è = et = es = est *et-es-est*

et. — un poulet, un plumet, un sifflet, un feuillet, l'œillet, le billet, le bouquet, la forêt, le cabinet, un crochet, un secret.

es. — mes tes ses ces des les

tu es poli — es-tu sage? — dis-moi bien si tu l'es — tu n'es qu'un dissipé — tu m'es fidèle.

est. — m'est t'est s'est c'est n'est l'est

ce n'est rien — il m'est dû peu de chose — il t'est dû un centime — c'est lui qui s'est fâché.

Lecture courante.

Faire remarquer que le monosyllabe *et* se prononce *é*]

Matin *et* soir, embrasse ton père *et* ta mère — Portez ce billet *et* revenez — Il s'est chargé de son paquet *et* il est parti — Prenez ce gilet *et* ce mantelet, *et* donnez-les au pauvre — Qui est-ce qui est là? C'est le préfet *et* son valet.

Es-tu discret? Il est le cadet.

FIN DE LA DEUXIÈME PARTIE.

La troisième partie présente une étude graduée des irrégularités de prononciation ; cette étude se combine avec des exercices de français appliqués à l'orthographe.

SYLLABAIRE-RÉGIMBEAU

3e PARTIE

LETTRES MUETTES ET IRRÉGULARITÉS DE PRONONCIATION

INITIATION A L'ÉTUDE DE L'ORTHOGRAPHE

INDICATIONS POUR LE MAITRE

Apprendre aux élèves dès à présent, sommairement, par quelques explications très simples, mais à l'aide de nombreux exemples, ce que c'est que le *nom*, le *genre* et le *nombre* dans le *nom*, et les *trois personnes* dans le verbe. Par ce moyen on mettra l'élève en état de mieux comprendre ce qu'il lit, et de se rendre compte de certaines règles orthographiques qui influent sur la prononciation.

Le nom. — Faire nommer par les élèves un certain nombre de choses, telles que les différentes parties du corps : *tête*, *front*, *nez*, *yeux*, etc.; les vêtements : *manteau*, *robe*, etc.; des meubles, des fleurs, des fruits, des plantes, des arbres, des bijoux, des chaussures, des métaux, des outils, des armes, des ustensiles de cuisine, des instruments de musique, etc., puis des animaux, soit domestiques : *chien*, *cheval*, etc., soit sauvages : *loup*, *renard*, *lion*, etc.; des volailles, des oiseaux, des poissons, des reptiles, des insectes, etc., enfin des personnes, telles que les différents membres d'une famille : *père*, *mère*, *frère*, etc., les artisans : *forgeron*, *couturière*, etc.; des commerçants, des militaires, des fonctionnaires, des dignitaires du gouvernement, de l'armée, de la magistrature, etc.

Les deux genres. — Faire citer des noms *masculins*, puis des noms *féminins*, pris dans les différentes catégories ci-dessus : le *manteau*, le *gilet*, un *pantalon*, etc., — la *robe*, une *blouse*, une *cravate*, etc.

Les deux nombres. — Faire citer au *singulier*, puis au *pluriel*, des noms pris dans les différentes catégories ci-dessus : un *bœuf*, une *vache*, un *veau*, etc., — des *poules*, des *canards*, des *pigeons*, etc.

1. Exercice sur le genre et le nombre

(A faire lire par colonnes verticales, puis par lignes horizontales)

Le maître aidera l'élève, en énonçant lui-même, s'il le faut, les noms écrits en petits caractères

le *frère*	un *frère*	ce *frère*	mon *frère*	ton *frère*	son *frère*
la *sœur*	une *sœur*	cette *sœur*	ma *sœur*	ta *sœur*	sa *sœur*
les *frères* / *sœurs*	des *frères* / *sœurs*	ces *frères* / *sœurs*	mes *frères* / *sœurs*	tes *frères* / *sœurs*	ses *frères* / *sœurs*

2. Exercice sur les trois personnes du verbe

moi	toi	lui ou elle
1re personne : celle qui parle.	2e pers. : celle à qui l'on parle.	3e personne : celle dont on parle.

Nota. — L'exercice n° 1 sera répété avec les mots *cousin* et *cousine*; *neveu* et *nièce*; — *mouton* et *brebis*; *coq* et *poule*; — *bras* et *main*; *verre* et *tasse*; *couteau* et *fourchette*; etc.

De même, on reprendra l'exercice n° 2, en faisant remplacer le singulier *moi*, *toi*, *lui* ou *elle*, par le pluriel *nous*, *vous*, *eux* ou *elles*. L'élève dira : *moi*, *nous*; — *toi*, *vous*; — *lui* ou *elle*, *eux* ou *elles*.

t, d, s, x, z, ts, ds non sonores à la fin des mots, après *a, é, i, o, u*

1. { at it ut et ot id ed
is os us ès as és ix ux ez iz
ets ats its ots uts eds ids

Applications.

(Les mots en colonnes sont à lire dans le sens vertical, puis dans le sens horizontal.)

2. { ma clé | ce cri | le blé | une bru
mes clés | ces cris | les blés | des brus
le rat | un pot | ce nid | ton pied
les rats | des pots | ces nids | tes pieds

3. { Un chat, le lit, ce mot, ton fouet, un fût, le salut.
Le dos, un jus, mon bras, un puits, ce nez, le riz.
Un prix, la perdrix, le flux, le reflux.

4. Les prés, des plis, ces plats, des flots, six lots, les nuits, tes jouets, des fichus, ces pâtés, les zéros.

5. { **Moi**, je lis | je ris | je fuis | je bus | je mets
Toi, tu lis | tu vis | tu nuis | tu crus | tu te bats
Lui, il lit | il dit | il suit | il plut | il est

6. *Je suis* pris — *Tu bus* du jus — *Il vit* dix nids — *Tu as* des fruits, du riz et du pain bis.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

(L'élève reprend la leçon et l'on procède *d'abord oralement*, selon la marche indiquée ci-dessous pour chaque partie. — Puis l'élève copie la leçon. Ce *devoir écrit* est ensuite épelé à haute voix.)

1. Faire épeler, en disant: *at* = *a, t; it* = *i, t;* etc. (Voir, page 96, la dénomination des lettres.)
2. Singulier et pluriel. Faire remarquer que la lettre *s* s'ajoute au singulier pour former le pluriel.
3. Noms au singulier. L'élève remplacera le singulier par le pluriel : *un chat, des chats*, etc. Exposer que les noms terminés par *s, x, z* ne changent pas au pluriel : *le dos, les dos*, etc.
4. Les noms sont au pluriel. L'élève remplacera le pluriel par le singulier : *les prés, le pré*, etc.
5. Faire remarquer que la finale *s*, à la 2ᵉ personne du verbe, est annoncée par *tu*, et *t*, à la 3ᵉ personne, par *il* ou *elle*. Faire trouver l'infinitif : *je lis, lire; je ris, rire; tu vis, vivre*, etc. — A chaque verbe, faire dire les trois personnes : *je ris, tu ris, il rit; je vis, tu vis, il vit*, etc.
6. Faire dire à quelle personne est le verbe. Ex. *Je suis*, 1ʳᵉ personne ; *Tu bus*, 2ᵉ personne, etc. — La finale de certains mots sera expliquée par la dérivation : *lit, literie; dos, dossier*, etc.

LES PLUS BEAUX JOURS (1)

(Récit monosyllabique)

Dans les beaux jours, rien ne me plaît tant que de voir les champs, les prés* et les bois.

Les plus beaux jours sont ceux de mai et de juin.

En mai, il ne fait plus froid et il ne fait pas trop chaud. — On dit que le mois de mai est le plus beau de tous les mois, et c'est vrai.

Dans le mois de mai, il y a moins de pluie et moins de vent que dans le mois de mars. — Le ciel* est bleu. — Il* y a des fleurs et des nids dans les haies. — Les prés sont verts. — On prend le frais dans les bois.

Au mois de juin, les blés sont hauts dans les champs. On voit des fleurs bleues dans les blés. — Dans les prés, la faux met* à bas le foin, qui sent si bon sur le sol !

Dans les mois de mai et juin, il fait plus chaud que dans le mois de mars — mais* il fait moins chaud que dans le mois d'août. — En* août, il fait très chaud.

Au mois de juin, les jours sont très longs. — Dans le mois de mars et dans le mois d'août, les jours sont plus courts que dans le mois de juin.

Que ce soit le jour ou la nuit, quand le ciel est pur et que l'air est doux, on dit que c'est un beau temps.

(1) Liaison des mots. — Au commencement de chaque récit, faire remarquer à l'élève que, ordinairement, la consonne finale d'un mot se fait sentir sur la voyelle initiale du mot suivant, s'il n'y a pas de repos de voix entre les deux mots. La liaison nécessaire lui est ici annoncée par un astérisque*. Les finales *s* et *x* se lient comme *z* ; *d* se lie comme *t*, *c* et *g* se lient comme *k* (Voir page 82).

t, *d*, *s*, *x*, *ts*, *ds* nuls à la fin des mots, après *eu*, *ou*, *oi*, *ai*, *au*

1. aut oud eut aid oit œud out
eus oix ous eaux ais oux ois œux
aits œuds outs oids auts ouds

Applications

(Les mots en colonnes sont à lire d'abord dans le sens vertical, puis dans le sens horizontal.)

2.

un roi	ce jeu	ton chou	la peau
des rois	ces jeux	tes choux	les peaux
le toit	un saut	ce nœud	le trait
les toits	des sauts	ces nœuds	les traits

3. Ce feu, le clou, ton goût, un droit, le défaut.
Ta noix, une faux, ce poids, la toux, un bois.

4. Six mois, deux bouts, trois voix, des cailloux.
Ces maux, les métaux, des bocaux, tes signaux.

5.

Moi, je bois	je dois	je vais	je peux	je bous
Toi, tu bois	tu vois	tu fais	tu veux	tu mouds
Lui, il boit	il croit	il plaît	il meut	il coud

6. *Veux-tu* des pois ?—Les *veux-tu* chauds ou froids ? — *Il doit* dix sous — *Je couds* deux nœuds — *Il fait* la paix — *Vois-tu* ces deux beaux chevaux ?

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Faire épeler, en disant : *aut* = *a*, *u*, *t*; *oud* = *o*, *u*, *d*, etc. (voir page 96 la dénomination des lettres).

2. Singulier et pluriel. Faire remarquer qu'on ajoute *s* ou *x* au singulier pour former le pluriel.

3. Les noms sont au singulier. L'élève remplacera le singulier par le pluriel : *ce feu*, *ces feux*; *le clou*, *les clous*, etc. — Rappeler que les noms terminés au singulier par *s*, *x*, *z*, ne changent pas au pluriel : *la noix*, *tes noix*; *un bois*, *des bois*, etc.

4. Les noms sont au pluriel. L'élève remplacera le pluriel par le singulier : *ces maux*, *ce mal* ; *les métaux*, *le métal*, etc. — Exposer que la plupart des noms en *al* forment leur pluriel en *aux*.

5. Faire remarquer que le pronom *tu*, de la 2e personne, annonce *s* ou *x* à la fin du verbe, et que *il* ou *elle*, 3e personne, justifie *t* ou *d*. — (Le reste comme au n° 5, page 66).

6. Faire dire à quelle personne est le verbe. Ex. *Veux-tu*, 2e personne ; *je dois*, 1re personne, etc

(Récit monosyllabique)

On dit qu'il* y a le feu là-bas. — Est-ce vrai? — Ce qu'on voit et qui luit là-bas, est-ce le feu? — Je n'en sais rien. — D'où je suis, on ne peut rien voir. — Je veux voir, mais je ne peux pas.

Il* y a du bruit et des cris là-bas. — Oui, c'est le feu. — Au feu! au feu! — J'y vais. — Je veux voir de plus près et voir mieux. — J'y vais tout droit, mais je n'y vais pas seul.

Si tu vas là-bas, n'y va pas que pour voir. — Ne sois pas si sot. — S'il* y a des sots* et des fous, ne sois pas de ceux-là. — Je ne suis pas de ceux-là. — Je sais qu'il faut de l'eau là-bas. — J'y vais un seau à la main. — Tu fais bien. — Tu fais ce qu'il faut.

Où est le feu? — Il n'est ni chez nous ni chez vous. — On croit que le feu a pris sous de vieux toits. — On voit les toits en feu. — En deux* ou trois mois, le feu a pris là trois fois.

Que de mal fait le feu, là où il* a pris! — J'ai peur du feu. — Je le crois bien. — Il faut du soin, jour et nuit, pour qu'on n'ait pas le feu chez soi.

t, d, s, ts, ds nuls, à la fin des mots, après *an, in, on, un, oin, ich.*

1. int and unt ond eint end ient
ans oms ins ums ens aims oins iens
onts ands unts eints oints ends aints

Applications.

(Les mots en colonnes sont à lire d'abord dans le sens vertical, puis dans le sens horizontal)

2.

ma dent	ton gant	le rond	un point
mes dents	tes gants	les ronds	des points
le vent	un bond	ce gland	un front
les vents	des bonds	ces glands	des fronts

3. Un bain, ce soin, le pont, un chant, le défunt.

4. Mes mains, ces plans, les gonds, tes biens, les foins, des freins, ces trains, des monts, les parfums.

5.

Moi, je sens	je vends	je peins	je geins
Toi, tu sens	tu rends	tu tiens	tu te plains
Lui, il sent	il prend	il joint	il craint

6. *Je sens* mal aux dents — *Il craint* les grands vents — *Je prends* mes gants — *Tu tiens* des grains dans tes mains — *Il vend* des vins fins — *Dis*-nous tes nom et prénoms — J'ai mal aux reins, mais *je* ne me *plains* pas — *Tu as* deux cents bons points.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Faire épeler, *int* = *i, n, t*; *and* = *a, n, d*; etc. (voir, page 96, la dénomination des lettres).
2. Singulier et pluriel. Faire remarquer que la lettre *s* s'ajoute au singulier pour former le pluriel.
3. Les noms sont au singulier. L'élève remplacera le singulier par le pluriel : *un bain, des bains*, etc.
4. Les noms sont au pluriel. L'élève remplacera le pluriel par le singulier : *mes mains, ma main*, etc.
5. Faire remarquer que le pronom *tu*, de la 2e personne, annonce *s* ou *x* à la fin du verbe, et que *il* ou *elle*, 3e personne, justifie *t* ou *d*. — (Le reste comme au n° 5, page 66.)
6. Faire dire à quelle personne est le verbe. Ex. *Je sens*, 1re personne; *il craint*, 3e personne ; etc.

(Récit monosyllabique)

Il n'y a, pour moi, rien de si bon que le pain, quand j'ai faim. — Oui, quand j'ai faim, rien ne me plaît mieux que le pain; — de tous les mets, c'est le plus sain.

Le pain vient du blé. — On prend le blé en grain; — on moud le grain bien fin, bien fin; — puis* on en fait du pain. — Le pain se cuit* au four.

Dans le pain, il* y a de l'eau et du sel. — On sent très bien le goût du sel dans le pain. — Pour que le pain soit bon, il faut qu'il soit bien cuit. — Le pain qui vient du four est tout chaud et un peu mou. — Le pain chaud et mou n'est pas bien sain. — Le pain frais vaut mieux.

Quand le pain se fait vieux, il* est sec* et dur sous la dent; — il n'a plus son bon goût.

Quel* est le prix du pain? — Le pain se vend plus* ou moins cher. — Le pain bis n'est pas très cher, mais* il est plus cher que le pain noir.

On ne vit pas que de pain, mais l'on ne vit pas sans pain. — A tous les gens, il faut le pain du jour.

Mais* il* y a des gens qui n'ont pas de pain. — Il* y en a plus qu'on ne croit. — Je les plains. — Et si l'un d'eux me tend la main, je veux qu'il* ait de mon pain.

t, d, s, ts, ds nuls à la fin des mots, après une consonne sonore

1. ar*t* ir*s* or*t* ur*s* er*d* ar*s* our*d* eur*t*
   air*s* oir*s* œur*s* ar*ds* er*ts* or*ds* our*ts* er*ds*
   ol*s* ac*s* el*s* ic*s* ul*s* ail*s* ouc*s* euil*s*

Applications

(Les mots en colonnes sont à lire d'abord dans le sens vertical, puis dans le sens horizontal.)

2.

un bec	ce coq	le bal	un poil
des becs	ces coqs	les bals	des poils
ton chef	la mer	ce port	une fleur
tes chefs	les mers	ces ports	des fleurs

3. — le fil, ma part, un pic, ta sœur, ce ver, un tort

4. — des vols, ces boucs, les chairs, trois quarts

5.

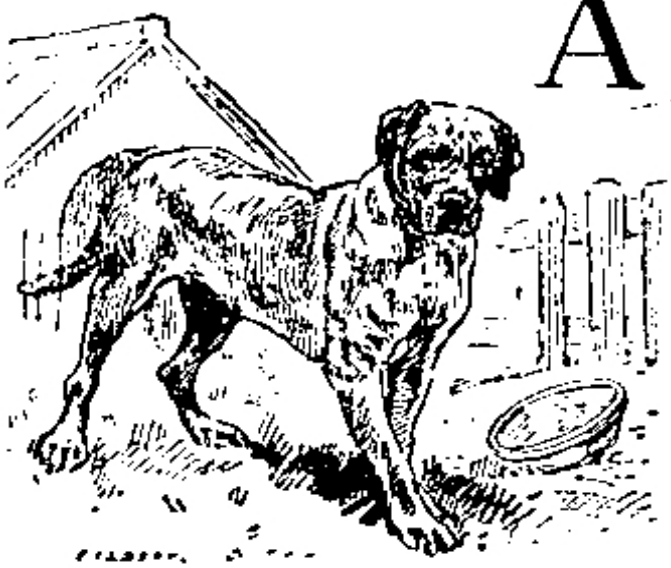
Moi, je dors	je sors	je pars	je sers
Toi, tu dors	tu mords	tu cours	tu perds
Lui, il dort	il tord	il meurt	il part

6. Quand *tu sors*, *tu te perds* — *Je sais* quels sont mes torts — Tous les jours *on* nous *sert* des choux-fleurs — *Je pars* pour les mers du nord — Les bords de ces deux lacs (*ils*) *sont* tout verts — Les becs de ces coqs (*ils*) *sont* très courts et tout noirs.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Faire épeler : *art* = *a*, *r*, *t* ; *irs* = *i*, *r*, *s*, etc. (voir, page 96, la dénomination des lettres).
2. Singulier et pluriel. Faire remarquer que la lettre *s* s'ajoute au singulier pour former le pluriel.
3. Les noms sont au singulier. L'élève remplacera le singulier par le pluriel : *le fil*, *les fils*, etc.
4. Les noms sont au pluriel. L'élève remplacera le pluriel par le singulier : *des vols*, *un vol*, etc.
5. Faire remarquer que le pronom *tu*, de la 2e personne, annonce *s* à la fin du verbe, et que *il* ou *elle*, de la 3e personne, justifie *t* ou *d*. — (Le reste comme au n° 5, page 66.).
6. Faire dire à quelle personne est le verbe. Ex. *Tu sors*, 2e personne ; *Je vais*, 1re personne, etc.

(Récit monosyllabique)



A qui est ce gros chien qui nous suit? — Sais-tu d'où il sort? — Oui, je le sais : ce chien est de chez nous. — C'est Stop, mon bon Stop.

Stop* est* un très bon chien. — Vois s'il* a l'air doux! — Stop ne mord que les gens qui lui font du mal ou qui me font du mal, à moi. — Il fait le guet nuit* et jour dans la cour. — De plus, c'est* un beau chien. — Il* est bien fait. — Son poil* est tout noir, sauf* au cou. — Au cou, le poil* est gris, et c'est mieux.

Et puis Stop n'est pas sot. — Si je lui dis : « Stop, fais le beau! » on voit mon Stop qui se tient tout droit, le nez en l'air et les* yeux vers moi.

Quand je sors de chez nous, si Stop voit que je pars, vlan! il ne fait qu'un bond et je l'ai près de moi.

Et quand Stop* est près de moi, je ne crains rien. — Car Stop* est fort, et il* a des dents dont* il se sert très bien quand* il faut.

C'est ce qui fait que j'ai grand soin de mon chien. — Je ne fais que ce que je dois. — Car si je suis bon pour mon chien Stop, à son tour Stop* est bon pour moi.

b, bs, p, ps, pt, pts nuls à la fin des mots ci-après :

1. *Le plomb*, de l'aplomb, en surplomb, le Doubs. *Un drap*, des draps, c'est trop, *le galop*, *du sirop*, *ce loup*, *un coup*, beaucoup, *un cantaloup*, exempt, *un camp*, *le temps*, *un corps*, prompt, prompts.

c, cs, ct, cts; g, gs, gt, gts, nuls à la fin des mots ci-après :

2. *Un croc*, des crocs, *ce broc*, *l'accroc*, que d'escrocs! *un raccroc*, le tabac, *l'estomac*, *un cric*, *ce jonc*, *un tronc*, quoi donc! du blanc, six francs, *le flanc*, *un porc*, des porcs, les clercs, *l'instinct*, succinct.

Un rang, les rangs, le sang, *l'étang*, l'orang-outang, c'est long, *le poing*, des coings, vingt, cent vingt, *un bourg*, des faubourgs, *un légs*, des legs, des doigts.

l, ls nuls à la fin des mots ci-après :

3. *Un fusil*, des fusils, *l'outil*, gentil, du persil, du coutil, *un fournil*, *le nombril*, des barils, *un chenil*, *un gril*, des sourcils, le pouls.

f sonore au singulier, muet au pluriel, dans :

4.

un ner*f*	le cer*f*	ce bœu*f*	un œu*f*
des ner*fs*	les cer*fs*	ces bœu*fs*	des œu*fs*

f ne se prononce ni au singulier ni au pluriel dans :

5. Une cle*f*, des cle*fs* ; un che*f*-d'œuvre, des che*fs*-d'œuvre ; un cer*f*-volant, des cer*fs*-volants.

Dans *cinq*, *sept*, *huit*, *neuf*, suivis d'un nom commençant par une consonne, la finale est nulle :

6. Cin*q* loups, sep*t* francs, hui*t* chiens, neu*f* bœufs.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

Les mots en italiques sont au singulier. L'élève remplacera le singulier par le pluriel : *le plomb*, *les plombs* ; *un drap*, *des draps*, etc. (Ensuite, exercice comme à la page 80.)

(Récit monosyllabique)

L'*est nuit. — Le ciel* est noir. — Tout* est noir. — On ne peut rien voir.

Je sors et, dans le pré où je prends le frais tous les soirs, je fais dix pas, vingt, cent, deux cents pas. — Mais je ne sais plus* où je suis. — Je crois que je me perds. — Où suis-je? Où vais-je par là? — Je n'en sais rien.

Mais quel* est ce bruit? — Il* y a, par là, des gens qui font du bruit. — Est-ce un bruit de pas? — Non, c'est* un son de voix.

On vient. — Je ne sais qui c'est; il ne fait pas clair du tout. — Il* est tout* à fait nuit. — On ne voit rien, rien, rien. — Est-ce toi, Jean? — Non, ce n'est pas Jean, dit la voix. — Est-ce Paul? — Non, ce n'est ni Paul ni Jean, dit la voix.

Pour le coup, je crois bien que c'est ma sœur. — C'est son pas et c'est sa voix. — C'est ma sœur qui vient vers moi. — Mais je n'ai plus peur. — Je ne suis plus seul.

« Oui, me dit ma sœur d'un ton de voix très doux, oui, c'est bien moi. — Mais* où vas-tu par là? Tu te perds. — Suis-moi; viens chez nous. — Il n'est pas trop tôt. — Il* est grand temps. — Il* est très tard ».

Finales muettes (suite).

s et *nt* après *e*, nuls dans les cas ci-après :

(Les mots en colonnes sont à lire dans le sens vertical, puis dans le sens horizontal.)

1.	un père	la mère	ce juge	une dame
	des pères	les mères	ces juges	des dames

2. Mes frères, tes poules, des singes, ces vaches, des tigres, ses chèvres, mes maîtres, des biches, les lièvres.

3.	**Moi,** je rêve	je nage	je dîne	je vote
	Toi, tu rêves	tu nages	tu dînes	tu votes

4. Tu laves, tu files, tu parles, tu manges, tu souffres.

5.	**Lui,** il pêche	il tape	il baille	il fume
	Eux, ils pêchent	ils tapent	ils baillent	ils fument

6. Eux, ils passent, ils sifflent, ils grondent, ils rôdent.

7.	**Toi,** tu signes	tu pleures	tu veilles
	Eux, ils signent	ils pleurent	ils veillent

8.	La fleur naît	elle vit	elle meurt
	Les fleurs naissent	elles vivent	elles meurent

9. Tes sœurs sautent, elles dansent, elles grimpent, elles chantent, elles s'amusent, elles se fatiguent.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Singulier et pluriel. Faire remarquer que la lettre *s* s'ajoute au singulier pour former le pluriel. — Puis faire dire le genre de chaque nom. Dans la copie, faire souligner le pluriel.

2. Les noms sont au pluriel. L'élève remplacera le pluriel par le singulier : *mes frères, mon frère; tes poules, ta poule*, etc. Il soulignera d'un trait les noms masculins, et de deux traits les noms féminins.

3. 1re et 2e personne. Faire remarquer que la lettre *s*, à la 2e personne du verbe, est annoncée par *tu*.

4. Les verbes sont à la 2e personne. L'élève les mettra à la 1re personne : *tu laves, je lave*, etc.

5. 3e personne, au singulier et au pluriel. Faire remarquer que la terminaison *nt* du pluriel, est annoncée par le pronom pluriel *ils*. Faire remplacer chaque pronom par un nom : *ton frère pêche*, etc.

6. Les verbes sont à la 3e personne du pluriel ; l'élève les mettra au singulier : *lui, il passe*, etc., puis à la 2e personne du singulier : *toi, tu passes*, etc. — Il remplacera chaque pronom par un nom.

7. 2e personne du singulier et 3e personne du pluriel. Terminaisons à comparer : *s* pour la 2e personne du singulier, *nt* pour la 3e personne du pluriel. L'élève remplacera *ils* par des noms pluriels.

8. 3e personne, au singulier et au pluriel. Terminaisons à comparer : *t* au singulier ; *nt* au pluriel.

9. L'élève traduira au singulier : *Ta sœur saute*, etc. Il remplacera chaque pronom par un nom.

Reprendre tous les verbes et énoncer l'infinitif : *moi, je rêve, rêver ; tu laves, laver*, etc.

(Récit monosyllabique)

PAUL* a cinq* ans, — cinq* ans et six mois tout* au plus. — Il se tient très bien. — Mais, ce qui est mieux, c'est qu'il* a très bon cœur. — Je le vois de temps* en temps.

Il* y a deux* ou trois jours, Paul vient tout gai vers moi. — Il me fait voir* un sou qu'il* a dans la main. — « Ce sou est* à moi, me dit*-il, — c'est* un sou tout neuf! — J'ai bien lu. — J'ai très bien lu. — C'est ce qui me vaut ce beau sou tout neuf ».

Puis* il s'en va et court bien loin. — Tout* à coup, il ne court plus; mais* il se tient* au coin de la rue. — Il* a vu là le vieux Marc, dont le fils* est mort il* y a deux* ans. — Marc n'a plus rien* à lui... — Il ne peut plus rien, car* il est très vieux.

Paul le voit qui s'en va tout seul, bien las, à pas lents, les bras* et les pieds nus. — « Que je te plains, lui dit*-il, mon vieux Marc! — Tu as froid et tu as faim, je le vois bien. — J'ai un sou, je n'en* ai qu'un. — C'est mon sou tout neuf! — Mais prends-le. — Tiens, il est* à toi ».

Finales muettes (suite).

e, es, ent souvent nuis à la fin des mots

(Les mots en colonnes sont à lire dans le sens vertical, puis dans le sens horizontal)

1	**i**	**é**	**u**	**ou**	**oi**	**ai**	**eu**
	i*e*	é*e*	u*e*	ou*e*	oi*e*	ai*e*	eu*e*
	i*es*	é*es*	u*es*	ou*es*	oi*es*	ai*es*	eu*es*
	i*ent*	é*ent*	u*ent*	ou*ent*	oi*ent*	ai*ent*	

Applications

2.	une pie	la rue	cette fée	ta joue	une raie
	des pies	les rues	ces fées	tes joues	des raies

3. La nue, une vie, ta joie, cette roue, la pluie.

4. Des scies, ces grues, les voies, tes plaies, dix lieues.

5.	**Moi**, je lie	je sue	je noue	je broie
	Toi, tu lies	tu sues	tu noues	tu broies

6. Tu nies, tu loues, tu paies, tu te noies, tu remues.

7.	**Lui**, il crie	il joue	il se récrée
	Eux, ils crient	ils jouent	ils se récréent

8. Eux, ils scient, ils bégaient, ils nettoient, ils suent.

9.	**Toi**, tu salues	tu secoues	tu balaies
	Eux, ils saluent	ils secouent	ils balaient

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Faire épeler, en disant : *ie* = *i*, *e* ; *ues* = *u*, *e*, *s* ; etc. (voir, page 96, la dénomination des lettres).

2. Singulier et pluriel. Faire remarquer que la lettre *s* s'ajoute au singulier pour former le pluriel. — Faire reconnaître le genre de chaque nom, ici et dans les exercices suivants. Faire remarquer que les noms féminins finissent le plus souvent par *e*.

3. Les noms sont au singulier. L'élève les mettra au pluriel : *la nue, les nues ; une vie, des vies*, etc.

4. Les noms sont au pluriel. L'élève les mettra au singulier : *des scies, une scie*, etc.

5. 1re et 2e personnes du singulier. Faire remarquer que *s*, à la 2e personne, est annoncée par *tu*.

6. Les verbes sont à la 2e personne du singulier. Les mettre à la 1re personne ; *tu nies, je nie*, etc.

7. 3e personne du singulier et du pluriel. Comparer. Insister sur la terminaison *nt*, du pluriel.

8. Les verbes sont à la 3e personne du pluriel. L'élève les mettra à la 3e du singulier : *eux, ils scient ; lui, il scie ;* etc. — puis à la 2e personne du singulier : *eux, ils scient ; toi, tu scies*, etc.

9. 2e personne du singulier et 3e du pluriel. Insister sur les terminaisons *s* et *nt*.

Reprendre tous les verbes et, pour chacun d'eux, énoncer l'infinitif : *moi, je lie, lier, je sue, suer*, etc.

(Récit monosyllabique)

Le temps* est beau et, dans les champs, les blés sont mûrs à point.

Dès que les blés sont mûrs, il faut que le grain soit pris et mis* en lieu sûr. Que ne vas-tu à ton champ, la faux à la main?

Tu me dis : « Je ne suis pas* en train. — Je ne suis pas prêt. — C'est pour plus tard. — Un jour plus tôt ou plus tard n'y fait rien... »

Et moi je te dis : « Ne crains tu ni la pluie ni les vents, ni le feu du ciel? — Va; si ton blé se perd, tant pis pour toi. — Et si plus tard, tu n'as pas le grain qu'il faut pour ton pain de tous les jours, ne t'en prends qu'à toi seul. — Je ne te plains pas, tu as le sort que tu t'es fait ».

Le temps vaut de l'or. — Il* y a temps pour tout. — Il faut que tout soit fait* en son temps.

Qui ne fait pas quand* il peut, ne fait pas quand* il veut. — Ne perds donc pas ton temps, il* est d'un trop grand prix. — Bats le fer tant qu'il* est chaud.

Finales muettes. — Exceptions.

La finale est sonore dans les mots ci-après :

s — Cassis, gratis, vis, bis, jadis, maïs, iris, lis, Clovis, atlas, vasistas, Arras, omnibus, rébus, prospectus, aloès, Agnès, mérinos, albinos, mars, mœurs, un fils (1).

t — Un fat, vivat, granit, accessit, déficit, dot, net, alphabet, ut, chut ! brut, vingt-neuf.

d-b-p — Sud, Alfred, David, Jacob, cap, Gap, le croup.

ct — Tact, intact, exact, direct, correct.

Mais le *t* est nul dans : aspect, respect.

st — Est, ouest, Brest, du lest, le zist et le zest.

l — Il, vil, le Nil, du fil, civil, puéril, le profil, avril, un babil, le péril, du grésil.

g — Le joug, un zigzag, Zadig.

x — Index, silex, Alix, Félix, phénix, Gex, Dax, larynx.

EXERCICE

Le maïs est mûr. — De la poudre d'iris. — Il a bu du cassis. — Vois les cartes de l'atlas. — Clovis roi des Francs. — Félix court après l'omnibus. — Le Nil est un fleuve. — Le soleil se lève à l'est. — Le vent vient de l'ouest. — La serrure est fixée par des vis. — Chut! taisez-vous! — Février a vingt-huit ou vingt-neuf jours; mars en a trente et un. — Brest est un port de mer. — Le salut marque le respect. — Agnès est née en avril. — Jules sait l'alphabet.

(1) Dans le mot *fils*, *s* peut se prononcer ou s'omettre : le faire prononcer ici.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

Le maître ayant expliqué le sens des mots et donné quelques notions utiles sur les objets qu'ils désignent, l'élève sera exercé à produire certaines phrases, certaines expressions avec chacun de ces mots, comme dans les exercices ci-dessus.

(Récit monosyllabique)

Si l'eau n'est pas le plus grand de tous les biens, c'est* à coup sûr un de ceux qui ont le plus de prix.

Rien ne vient sans* eau dans nos champs, dans nos prés* et dans nos bois. — Ni le pain ni tant de mets que l'on nous sert tous les jours, ne se font sans* eau. — Tous les jours, il nous faut de l'eau pour la soif; et tous les jours il nous* en faut pour les soins que veut le corps.

Mais d'où vient l'eau? — J'ai vu des cours d'eau sur le sol. — Je sais qu'il* y a de l'eau dans les lacs et dans la mer. — Je sais, de plus, qu'il* y en* a sous le sol et qu'il* y en* a dans les* airs. — Un puits est* un grand creux où l'on prend de l'eau sous le sol. — Quand le puits est* à sec, on sait ce que vaut l'eau!

Par* eau, sur la mer, on va dans des pays qui sont fort loin. — En mer, bien loin des bords, on ne voit plus que le ciel* et l'eau.

Quand la nue que tu suis des* yeux dans le ciel se fond, c'est de l'eau qui vient* en pluie sur nous. —

Que de fois la pluie vaut de l'or! — Sans pluie, il n'y a ni blé dans les champs, ni foin dans les prés. — Là où le sol* est trop sec, on ne voit ni fleurs ni fruits.

La consonne finale qui ne se prononce pas avec le mot auquel elle appartient se prononce avec le mot suivant, quand celui-ci commence par une voyelle et qu'il n'y a pas de repos de voix entre les deux mots :

z. — Che*z* eux, vene*z* ici, soye*z* en paix, alle*z*-y, prene*z*-en, vous viendre*z* avec nous, asse*z* adroit.

s *et* **x** *se prononcent* **z.** — Me*s* amis, vou*s* êté*s* ici, soi*s* indulgent, nou*s* avons, vou*s* avez, il*s* ont, te*s* yeux, no*s* outils, leur*s* enfants, quelque*s* élèves, certain*s* auteurs.
Au*x* armes, deu*x* œufs, si*x* ans, di*x* arbres, dou*x* espoir, de beau*x* enfants, au*x* uns et au*x* autres.

t. — Tou*t* à coup, tô*t* ou tard, c'es*t* injuste, que fau*t*-il ? un peti*t* oiseau, le po*t*-au-feu, un gue*t*-apens.

d *se prononce* **t.** — Mon gran*d*-oncle, m'enten*d*-il ? un pie*d*-à-terre, de pie*d* en cap, de fon*d* en comble, il répon*d* à la question, quan*d* il faudra.

c, g, q [illegible] *cent* **k.** — Cin*q* étages, un co*q*-à-l'âne.
Le sa[illegible]s, un bri*c*-à-brac, il a be*c* et ongles, un fran*c* ét[illegible], un por*c*-épic.
Un lo[illegible] oubli, suer san*g* et eau.

f *de neuf, se prononce* **v.** — Neu*f* ans, neu*f* oranges.

r. — Aime*r* à jouer, alle*r* au jardin, le premie*r* ordre.

L'**e** *muet final n'empêche pas la consonne qui précède de se lier avec le mot suivant.*
Un jeu*n*e élève, e*ll*e ai*m*e à lire, une be*ll*e âme, il par*l*e à voix basse, prend*r*e un livre, un sin*g*e adroit.

(Récit monosyllabique)

De temps* en temps je vais voir le vieux Marc. — Tout ce qu'il dit est plein de bon sens. — Que de fois ne m'a-t-il pas dit :

« Mon fils, rien ne vaut la paix du cœur. — On* a la paix et la joie du cœur, quand* on fait le bien. — Il n'y a ni vraie paix ni vraie joie pour ceux qui font le mal. — Fais donc le bien, et fuis le mal.

« Ce que tu veux qu'on soit pour toi, sois-le pour tous. — Ne mens point. — Sois bon fils. — Dans ce que tu as, fais la part de ceux qui n'ont rien. — Qu'il* est doux le bien qu'on fait, quand* à ceux-ci on tend la main de bon cœur, et qu'on va vers eux pour qu'ils* aient* au moins du pain!

« Le temps fuit et la mort vient, car tout naît et tout meurt en ces bas lieux. — Mais quand* on a fait le bien en sa vie — quand* on fut droit, franc, doux* et bon, on voit sans peur la fin de ses jours. — On ne se plaint pas du sort. — On* est prêt; tout* est bien. — Car* on* a dans le cœur la vraie paix et la vraie joie. — La mort n'est, dans ce cas, que le soir d'un beau jour. »

Différence de prononciation dans un même mot ou dans des homonymes.

A lire par colonnes verticales, puis par lignes horizontales.

Les lettres en italique se prononcent.	*Les lettres en italique ne se prononcent pas.*
[illegible]pyez pas si fie*r*.	Il ne faut pas s'y fie*r*.
[illegible]'a*s* de trèfle.	Si tu l'a*s*, tu a*s* gagné.
Mes amis, venez tou*s*.	Voici tou*s* mes amis.
Une vi*s* à tête plate.	Je ne vi*s* pas seul.
On a crié bi*s*.	Voilà du pain bi*s*.
C'est le père et le fil*s*.	Un fil, des fil*s* de soie.
Je dis plu*s*, il y a plu*s*.	Plu*s* tard, il n'y sera plu*s*.
Tous nos sen*s*.	Le sen*s* commun.
Cela n'a pas de sen*s*.	En dépit du bon sen*s*.
La ville de Sen*s*.	Je me sen*s* mal.
Dans quel sen*s*?	Sen*s* dessus dessous.
Un départ subi*t*.	Il subi*t* sa peine.
Vous le voulez, soi*t*.	Il faut que cela soi*t*.
Il approche du bu*t*.	Il bu*t* de l'eau.
De l'or ma*t*.	Le mà*t* du navire.
Le vent vient de l'e*st*.	Paul est bon; il l'e*st*.
Un fai*t* bien certain.	Des fai*t*s bien certains.
Je lui ai dit son fai*t*.	N'ai-je pas bien fai*t* ?
Il s'appelle Mar*c*.	Du mar*c* de café.
Que d'échec*s* j'ai essuyés!	Le jeu d'échec*s*.

(Récit monosyllabique)

Le vieux Jean, à son lit de mort, dit* à Jack* et à Luc :

« J'ai deux bœufs et deux* oies; je vous* en fais don. »

Quand* il fut mort, Jack, qui n'a pas bon cœur, dit* à Luc : — « Je suis le plus fort, je veux les bœufs. — Qu'ils soient donc* à toi », dit Luc, qui est doux* et bon. — Et Jack prit les bœufs, et Luc* eut les oies.

Or, Jack vend ses bœufs. — Il en* a vingt beaux louis et se croit le roi du pays. — Il prend du bon temps. — Il joue et boit tout le jour. — Si bien qu'à la fin, il n'a plus, de ses deux gros bœufs, que la faim et le froid.

Mais Luc* a pris grand soin de ses* oies. — Du prix de leurs* œufs, il* a eu en peu de temps deux, puis six, puis vingt* oies. — Il vend ses* oies — et, du prix qu'on les lui paye, il* a un veau qui, deux* ans plus tard, est* un bœuf. — Il vend le bœuf et, du prix du bœuf, il* a un champ. — Il* y met du blé, du foin, du fruit — et il fait si bien qu'à ce champ il joint* un bois, puis des prés.

Et quand*, au bout de ce temps, Jack vint le voir, le bon Luc lui dit : — « Je ne t'en veux pas. — Prends dix de mes* oies, et fais ce que j'ai fait. — Tu le sais, l'oie dont* on* a soin vaut mieux que le bœuf que l'on joue. »

H *aspiré.* — Son effet est d'empêcher soit l'élision de la voyelle finale du mot qui précède, soit toute liaison avec ce mot quand il finit par une consonne.

1. a*h*! o*h*! e*h*! eu*h*! — *H*o! *h*é! *H*a! *h*ue!

2. La haie, une houe, ma haine, ta hache, une halle, la harpe, une herse, ta honte, ma hotte, une huche.

3. Un hachis, le halage, ton hamac, ce hangar, le hasard, un hameau, le héron, un hêtre, ce hareng.

4. Des huttes, mes hanches, les housses, ces hauteurs, des hernies, les hordes, des harangues, les hallebardes.

5. Ces héros, des haillons, les homards, tes haricots, les hannetons, des hiboux,

6. Le hâle, la houille, à la hâte, des huées, du houblon, la hiérarchie, le Havre.

7. Il est tout haletant, très haut, très hardi, des yeux hagards. Hélas! c'est honteux, c'est hideux. Ils sont huit hors la loi. Il est hargneux. Des oiseaux huppés.

8. hacher

je hache	nous hachons
tu haches	vous hachez
il hache	ils hachent

hâter	humer	harasser
hisser	happer	hérisser
hausser	hurler	hasarder
hanter	heurter	houspiller

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Faire épeler, en disant : *ah* = *a*, *h* ; *oh* = *o*, *h* ; etc. (voir, page 96, la dénomination des lettres).
2 et 3. Les noms sont au singulier. L'élève les mettra au pluriel : *la haie*, *les haies*, etc.
4 et 5. Les noms sont au pluriel. L'élève les mettra au singulier : *des huttes*, *une hutte*, etc.
6. L'élève reconnaîtra le genre des noms : *le hâle*, masculin; *la houille*, féminin, etc.
7. L'élève reconnaîtra le nombre : *il est tout haletant*, singulier ; *des yeux hagards*, pluriel, etc.
8. Ce qui est fait ici pour le verbe *hacher*, l'élève le répétera pour chacun des verbes donnés.

OBSERVATION. — *H* est aspiré dans *enhardir*, *enharnacher*, et les mots *oui*, *onze*, *onzième*, *yacht*, *yataqan*, *ukase* se prononcent comme s'ils commençaient par *h* aspiré : « un *oui*, il est *onze* heures ». Il en est de même de *un* et *une* dans les locutions : « trois *un* de suite font cent *onze* ; sur les *une* heure ». Faire remarquer que la liaison ne se fait pas avec ces mots.

(Récit monosyllabique)

Il ne fait pas si beau qu'hier. — Le ciel* est tout gris. — Il fait du vent. — Je crois qu'il pleut là-bas. — Moi, je crains la pluie; — je ne vais pas plus loin.

Le vent est de plus* en plus fort. — Est-ce le vent du nord? — Le vent du nord est sec* et froid : ce n'est pas le vent du nord. — Est-ce le vent du sud? Le vent du sud est chaud : ce n'est pas le vent du sud. — Est-ce le vent d'est? — Non, ce n'est pas le vent d'est; car l'est n'est pas par là. — C'est le vent d'ouest — et c'est de l'ouest que vient la pluie.

Ne sens-tu pas la pluie? — Il* a plu sur mes mains, sur mes joues. — Oui, c'est la pluie. — Il pleut de plus* en plus. — Il faut fuir. — Je m'en vais, je cours; — et toi, est-ce que tu ne cours pas? — Ne va pas par là, il* y a de la boue. — Ah! tu as mis les pieds dans l'eau.

Je crains que tu n'aies froid. — Viens chez moi, il* y a un bon feu. — Mets-toi sur ce banc, près du feu.

Mais* il ne pleut plus, et il ne fait plus de vent. — Le ciel* est bleu. — Le temps s'est mis* au beau; je pars. — Je n'ai plus froid; j'ai les pieds secs. — Je me sens très bien. — C'est* à toi que je le dois. — Je t'en sais gré.

H *muet.* — Il est complètement nul dans la prononciation, et il n'empêche pas la finale du mot précédent, si cette finale est une consonne, de se lier avec la voyelle qui suit :

1. — L'homme, l'habit, l'hiver, l'honneur, l'horloger, l'hôtel, l'huilier, l'hospice, l'hôpital, l'héritage.

2. — L'heure, l'herbe, l'huile, l'humeur, l'histoire, l'horreur, l'hyène, l'haleine, l'habitude, l'humidité.

3. — Henri, Hélène, Honoré, Héloïse, Hippolyte, Hyacinthe, Thomas, Thérèse, Théodore, Théophile, le Rhin, le Rhône, la Bohême, du thé, du thym, aujourd'hui. L'héroïsme, l'héroïne, des efforts héroïques.

4. — **ch** se prononce **k**, 1° dans : *ch*r... *ch*l... *ch*n... *Ch*ristophe, *ch*ronique, du *ch*lore, polyte*ch*nique.

2° à la fin des mots : Ro*ch*, ville de Zuri*ch*. — 3° dans : *ch*œur, é*ch*o, *ch*aos, *ch*oléra, or*ch*estre, ar*ch*aïque.

Mais *ch* est nul dans : almanach.

5. — **ch** se prononce à la française (revoir la page 33) dans : Michel, Achille, Archimède, le kirsch.

EXERCICE

Michel craint le choléra. — On a répandu du chlore. La ville de Zurich est en Suisse. — L'écho répète les sons. — Quels beaux chrysanthèmes ! — Archimède fut un grand savant. — Je chante dans un chœur. — La rue Saint-Roch à Paris.

EXERCICES DE FRANÇAIS APRÈS LA LECTURE

1. Les noms sont du masculin. Faire remarquer que *l'* avec apostrophe est mis pour *le*. L'élève dira : *l'homme*, pour *le homme* ; *l'habit*, pour *le habit* ; etc. Ensuite, il mettra tous les noms au pluriel : *l'homme, les hommes* ; *l'habit, les habits* ; etc. ; faire remarquer la liaison, au pluriel.

2. Les noms sont du féminin. Faire remarquer que *l'* avec apostrophe est mis pour *la*. L'élève dira : *l'heure*, pour *la heure* ; *l'herbe*, pour *la herbe* ; etc. Ensuite, il mettra tous les noms au pluriel : *l'heure, les heures* ; *l'herbe, les herbes* ; etc. Faire remarquer la liaison, au pluriel.

3. L'élève reconnaîtra le genre des noms : *Henri*, masculin ; *Hélène*, féminin ; etc. — On fera remarquer que *h*, aspiré dans *héros*, ne l'est pas dans *héroïsme, héroïne, héroïque*.

4 et 5. L'élève dira, pour chaque nom, si c'est un nom de personne ou un nom de chose.

(Récit monosyllabique)

Le temps* où l'on dort n'est pas du temps que l'on perd, si l'on dort quand* il faut.— Je ne dors pas le jour. — Je dors la nuit. — Je dors dans mon lit.

As-tu un bon lit?

Oh! je crois bien! — J'ai un lit qui n'est ni trop mou ni trop dur; — un lit où sont de beaux draps bien blancs. — On se sent mal dans des lits trop durs ou trop mous. — Ah! que l'on* est bien dans* un lit chaud quand* il fait froid dans la rue.

Et quand te mets-tu au lit?

Je vais* au lit quand* on me le dit. — J'y vais quand* il* est nuit. — Je n'y vais pas trop tard. — Je dors bien — et, dès le point du jour, je suis sur pied, hors de mon lit. — Rien n'est plus sain pour le corps.

La nuit, tout se tait. — On dort. — Puis, le jour point. — La nuit s'en va. — Mais* il ne fait pas clair tout d'un coup. — C'est peu à peu que le jour vient. — A la fin, le jour luit* en plein. — On* y voit tout* à fait clair.

Si je dors bien la nuit, je vais très bien quand je sors du lit. — Je ne suis point las. — Je me sens plus fort, plus gai, plus* en train. — Et c'est ce qu'il faut.

c = *g* dans : second, seconder, secondaire, secondement.

s = *z* dans : Alsace, Alsacien, balsamine, transalpin, transit, transitif, transition, transiger.

x = *ss* dans : six, dix, soixante, Bruxelles, Auxonne, Cadix, Auxerre, Auxerrois, Xerxès (Gzersès).

x = *z* dans : sixième, dixième, deuxième, dix-huit, dix-neuf.

z et *tz* = *ss* dans : Rodez, Suez, Alvarez, Metz, Coblentz.

tz = *tss* dans : seltz, Austerlitz, Sedlitz.

gn = *g-n* dans : igné, ignition, stagnant, stagnation, diagnostic.

ll = *l* dans : mille, million, milliard, millième, billion, ville, village, pupille, tranquille, distillé.

tie = *cie*, *tier* = *cier* dans : minutie, facétie, prophétie, calvitie, aristocratie, diplomatie, satiété, insatiable, patient, un quotient, les Capétiens, balbutier, tu balbuties, s'initier, ils s'initient.

u se fait entendre, 1° après *g*, quand la voyelle qui suit porte un trêma :

ciguë, ambiguë, contiguë, ambiguïté, contiguïté,

2° dans aiguille, aiguillon, aiguiser.

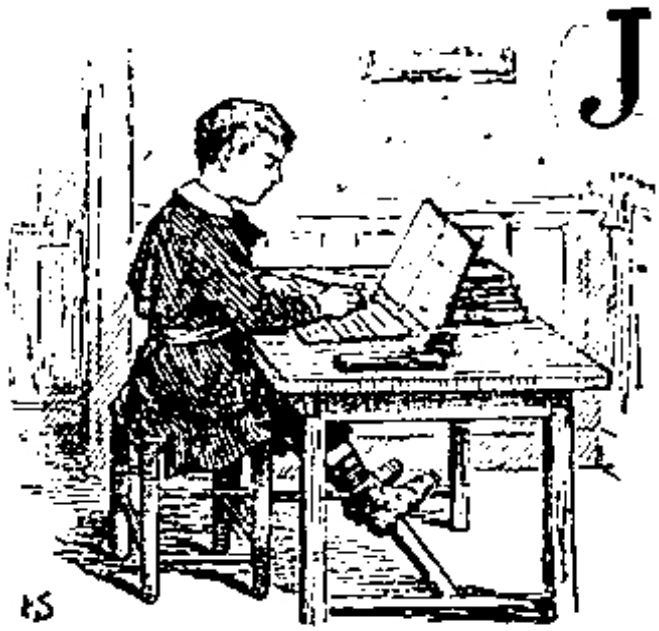
3° après *q* dans : équestre, questeur, questure, équiangle, équilatéral, équitation, quintuple, quinquennal, quinquagénaire.

u = *ou* dans : aquarelle, équateur, équation, aquatique, in-quarto, loquacité, quadruple, quadrupède.

et dans : lingual, guano, alguazil, Guadeloupe.

ueil = *euil* écueil, recueil, accueil, cercueil, orgueil, cueilli, recueilli, recueillir, accueillir, orgueilleux,

ay = *a-ie* dans : Hendaye, Blaye, Bayard, Bayonne.



Je lis couramment. J'écris en copiant les mots que j'ai lus. J'aurai bientôt une *grammaire*, une *histoire de France*, une *géographie*. Je pourrai lire de jolies histoires dans mes livres de prix.

On m'a appris déjà un peu la *grammaire*. Je reconnais les noms *masculins*, les noms *féminins*. Je sais si je parle au *singulier* ou au *pluriel*. J'ai récité des verbes. — J'ai essayé d'écrire, sans les voir, des mots que j'avais lus. J'ai mis des lettres de trop et d'autres de moins : j'ai fait des fautes d'*orthographe*. Pour bien parler et pour écrire sans faire des fautes semblables, il faut étudier la grammaire.

J'ai mon *histoire de France*! Oh! les belles images! Elles nous montrent les grands hommes qui ont servi la France : les rois, les ministres, les guerriers, les savants, les citoyens illustres. Le maître nous a appris qu'il y a bien longtemps, deux mille ans, notre pays s'appelait la Gaule. Si j'étais né dans ce temps-là, j'aurais été un petit Gaulois ignorant et barbare, vivant dans une sombre forêt. Je n'aurais pas su lire. J'aime mieux être un petit Français!

ai = *é* dans les mots précédés ou suivis de *je* : j'ai, je parlai, je dirai, je jouai, j'étudierai, je finirai, je verrai, je mettrai, ai-je, ferai-je, aurai-je, et dans : le quai, les quais.

ai = *e* dans : faisant, bienfaisant, bienfaisance, nous faisons, tu faisais, faiseur, faiseuse, un faisan, faisanderie.

oë / *oë* = *oi* dans : poêle, poêlon, poêlier, moelle, moelleux, moelleusement, moellon. *œ* = *é* dans : œsophage.

e reste muet dans : dessus, dessous, ressentir, ressentiment, ressort, resserrer, ressaisir, ressembler, ressemblance, ressource ; mais non dans : ressusciter, ressuyer.

e = *é* dans des mots étrangers : andante, forte, et cœtera.

e = *a* dans : femme, indemnité, indemniser, nenni, hennir, solennité, rouennerie.

emment = *amment* : prudemment, patiemment, précédemment, récemment, ardemment, conséquemment, etc.

am = *ame* dans : Siam, tam-tam, Amsterdam.

im = *ime* / *in* = *ine* dans : Sélim, intérim, immodéré, immanquable, immobile, s'immiscer ; — inné, innovation.

en = *ène* dans : pollen, Eden, spécimen, gluten, lichen (likène) abdomen, biennal, triennal, septennal.

em = *ème* dans : Harlem, Jérusalem, idem, item, décemvir, Emma, Emmanuel.

en / *em* = *in* dans : Agen, agenda, examen, européen, Mentor, appendice, Benjamin, Bengale, je tiens, il tient, sempiternel.

om / *um* = *ome* dans : Riom, rhum, album, pensum, opium, minimum, maximum, muséum.

un = *on* dans : Sund, punch (*ponche*).

PAPA m'a montré son *atlas*. C'est un livre plein de belles cartes coloriées. Ce sont comme les petits portraits de tous les pays du monde. Voici la France. Des points indiquent les villes : Paris, Marseille, Lyon, Bordeaux, Brest, Le Havre, Rouen, Lille... Quelle est cette carte dont le cadre est rond? C'est l'image de la terre. La terre est une énorme boule sur laquelle existent de grandes étendues d'eau salée, des mers, si grandes qu'il faut souvent plusieurs semaines pour les traverser sur des navires à vapeur. Ces mers entourent de vastes terres habitées qui forment les cinq parties du monde : l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Il y a des pays froids toujours couverts de glace et de neiges; des pays très chauds où le soleil est toujours brûlant. De hardis voyageurs les ont parcourus. Ils ont péniblement traversé des déserts, gravi des montagnes, remonté des fleuves, visité des peuples sauvages. En étudiant la géographie, comme eux, je voyagerai; mais sur des cartes, sans changer de place. Je m'instruirai sans danger. Ce sera très amusant.

---

w { = *v* dans: wagon, Wagram, Wisigoth, Westphalie.
= *ou* dans: whist, Wattignies, tramway.

Dans les mots italiens, devant *e* et *i*, *c* = *tch* ; *zz* = *dz* ; *ch* = *k* ; *gl* = *ill*.

Cicerone, Pestalozzi, lazzarone, Cherubini, Cagliari.
Tchitchéroné Pestalodzi ladzaroné kéroubini Ca-illari

sh, *sch* = *ch* : shako, schelling, schlague, Schwartz.

een = *ine* dans les mots anglais : le spleen, Aberdeen.

oo { = *ou* dans les mots anglais : groom, sloop, waterproof
= *ô* dans les mots flamands : Vanloo, Waterloo, Berg-op-Zoom.

Ancienne dénomination des lettres.

a	bé	cé	dé	é	effe	gé	ache	i	ji	ka	elle	emme	enne	ô
a	**b**	**c**	**d**	**e**	**f**	**g**	**h**	**i**	**j**	**k**	**l**	**m**	**n**	**o**

pé	qû	erre	esse	té	u	vé	ixe	i grec	zède
p	**q**	**r**	**s**	**t**	**u**	**v**	**x**	**y**	**z**

Signes orthographiques.

Accentuation

´	Accent aigu . . .	été
`	Accent grave . .	père
^	Accent circonflexe	fête
¨	Tréma	naïf

Signes divers

'	Apostrophe . .	l'or
-	Trait d'union .	arc-en-ciel
( )	Parenthèse . .	(on le dit)
« »	Guillemets . .	« mon ami »

Ponctuation

,	Virgule.
.	Point
;	Point-virgule.
:	Deux points.
....	Points de suspension.
?	Point d'interrogation.
!	Point d'exclamation.
§	Paragraphe.

FIN DU SYLLABAIRE

LIBRAIRIE HACHETTE et Cie, à PARIS

Nouveau Cours d'Enseignement Primaire

Rédigé conformément aux Programmes officiels

LECTURE

BOUILLOT (V.). **Le Français par les textes.** Cinq vol. in-16, avec grav. cart. :
Cours préparatoire. Un vol. ... » 75
Cours élémentaire. Un vol. ... » 90
Cours élémentaire et moyen. Un vol. ... 1 »
— Livre du maître. Un vol. ... 3 »
Cours moyen. Cert. d'études. Un vol. ... 1 50
— Livre du maître. Un vol. ... 4 »
Cours supérieur et complémentaire. Brevet élément. Un vol. ... 1 80
— Livre du maître. Un vol. ... 4 »

DUHAMEL (E.). **60 morceaux de récitation.** *Cours élémentaire.* ... » 30
— **Morceaux choisis de récitation.** *Cours moyen.* Un vol. ... » 50

GUEGHOT (M.). **Lecture expliquée. Vocabulaire et Composition.** Deux vol. grand in-16, avec gravures, cartonnés :
Premier livre : *Cours élémentaire et moyen.* Un vol. ... 1 »
Livre du maître. Un vol. ... 2 50
Deuxième livre : *Cours moyen.* Certificat d'études. Un vol. ... 1 25
Livre du maître. Un vol. ... 3 »

GUEGHOT (M). **Par l'Effort.** *Cours moyen.* Un vol. avec grav. ... 1 20

QUILICI et BAGGUS. **Petit livre de lecture et d'élocution.** *Cours élémentaire et moyen.* Un vol. in-16, cart. ... » 90
Livre du maître. Un vol. in-16, cart. ... 2 50

TOUTEY (E.). **Lectures Primaires.** Six vol. in-16 avec gravures, cart.
Cours préparatoire. Un vol. ... » 60
1re degré du Cours élémentaire. Un v. ... » 75
Cours élémentaire (2e deg.). Un vol. ... » 90
1er degré du Cours moyen. Un vol. ... 1 20
Cours moyen. Certif. d'ét. Un vol. ... 1 50
Cours supérieur. Morceaux choisis des Classiques français. Un vol. ... 1 80

GRAMMAIRE

DUSSOUCHET (J.). **Cours primaire de Grammaire française.** Huit vol. in-16, cart.
Grammaire enfantine. Un vol. ... » 40
Cours préparatoire. Un vol. ... » 50
Cours élémentaire. Un vol. ... » 75
Livre du maître. Un vol. ... 2 50
Cours moyen. Certif. d'ét. Un vol. ... 1 25
Livre du maître. Un vol. ... 3 50
Cours supérieur. Brev. élém. Un vol. ... 1 80
Livre du maître. Un vol. ... 5 »

HISTOIRE

GAUTHIER et DESCHAMPS. **Cours d'Histoire de France.** Cinq vol. gr. in-16, cart.
Petite Histoire de France par l'image. Un vol. ... » 40
Cours préparatoire. Un vol. ... » 50
Cours élémentaire. Un vol. ... » 60
Cours moyen. Certif. d'ét. Un vol. ... » 90
Cours moyen et supérieur. Un vol. ... 1 40
Cours supérieur. Brevet élémentaire. Un vol. ... 1 80

GÉOGRAPHIE

LEMONNIER, SCHRADER et MARCEL DUBOIS. **Cours de Géographie,** nouvelles éditions refondues par M. GALLOUÉDEC.
Quatre vol. in 4 avec gravures et cartes en couleurs, cartonnés :
Cours préparatoire. Premières notions de géographie. Un vol. ... » 75
Cours élémentaire. Premiers éléments de géographie. (Notions générales. La Terre. — La France.) Un vol. ... 1 10
Cours moyen. Certificat d'études. Éléments de géographie. (Géographie de la France et Études sommaires des Cinq parties du Monde.) Un vol. ... 1 50
Cours supérieur. Brevet élémentaire. Cours de géographie. (Géographie générale. — Les Cinq parties du monde. — La France.) Un vol. ... 3 50
On vend séparément :
Notions générales. Les Cinq parties du Monde. ... 2 »
Notions générales. La France (Brevet élémentaire). ... 2 »

SCIENCES

LEDOUX (P.). **Leçons de Sciences physiques et naturelles.** Trois vol. in-16, avec gravures, cartonnés :
Cours élémentaire. Premières leçons de Sc. physiques et naturelles. Un vol. ... » »
Cours moyen. Cinquante Leçons de Sciences physiques et naturelles. Un vol. ... 1 »
Cours supérieur et complémentaire. Leçons Pratiques de Sciences physiques et naturelles (Brevet élémentaire). Un vol. ... 1 80

LEMOINE (A.). **Cours d'Arithmétique.** Quatre vol. in-16 cartonnés :
Cours élémentaire. Premières notions de calcul. Un vol. ... » 90
Cours élémentaire et moyen. Arithmétique. Un vol. ... 1 »
— Livre du maître. Un vol. ... 3 »
Cours moyen. Certificat d'études. 160 Leçons d'Arithmétique. Un vol. ... 1 25
— Livre du maître. Un vol. ... 4 »
Cours supérieur et complémentaire. Brevet élémentaire. Un vol. ... » »

RÉGIMBEAU, Q., 1-1914-260 000.

A LA MÊME LIBRAIRIE

MÉTHODE RÉGIMBEAU

SIMPLIFIANT L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

Syllabaire, Lecture, Écriture et Orthographe. Nouvelle méthode simplifiant l'enseignement de la lecture par la décomposition du langage en sons purs et en sons articulés. Un volume in-16, cartonné, 60 c.

Ce Syllabaire peut se diviser en trois livrets qui se vendent séparément

1er *Livret*. — Voyelles et consonnes monogrammes. 20 c.
2e *Livret*. — Voyelles et consonnes polygrammes. 20 c.
3e *Livret*. — Lettres muettes et irrégularités de prononciation. 20 c.

Syllabaire-atlas, ou livre-tableau, volume in-folio contenant la méthode imprimée en très gros caractères, et destiné à servir au maître pour donner lui-même la leçon à un grand nombre d'élèves à la fois, en feuilles, 7 fr. 50
Le même. Un vol. in-folio, cartonné, 10 fr.
Le même collé sur 35 cartons, 16 fr. 25

Au moment de la leçon, le *Syllabaire-atlas* se pose soit sur un pupitre, soit sur un chevalet, soit sur tout autre support, à l'estrade ou ailleurs, et le maître montre, à l'aide d'une baguette, sur ce livre-tableau, la lettre, la syllabe, le mot, la phrase ou partie de phrase que les élèves ont à énoncer, tantôt individuellement et tantôt simultanément. Le maître y trouve tous les exercices gradués qu'il peut être utile de présenter aux élèves selon leur degré d'avancement. Le *Syllabaire-atlas* dispense donc le maître d'improviser lui-même ces exercices et de les écrire au tableau noir ; il rend également inutile l'emploi de lettres mobiles ou d'appareils spéciaux toujours plus ou moins compliqués et embarrassants, plus ou moins fragiles et dispendieux.

Méthode de lecture disposée en 24 tableaux pour l'enseignement par groupes dans les Ecoles maternelles et les Ecoles primaires, en feuilles. 2 fr. 50
Les 24 tableaux, collés sur 12 cartons. 5 fr. 50

Tableau mural présentant, réunis et méthodiquement disposés, tous les éléments de lecture, à l'usage des écoles maternelles et des écoles primaires, imprimé sur papier toile et monté avec gorge et rouleau : 1m20 de largeur sur 0m90 de hauteur. 6 fr.

E. TOUTEY

INSPECTEUR PRIMAIRE
MEMBRE DU CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

LECTURES PRIMAIRES

MORCEAUX CHOISIS D'AUTEURS FRANÇAIS

avec des Explications, des Questions, l'Analyse des idées et des Devoirs (Élocution et Rédaction)

6 volumes in-16, avec gravures, cartonnés

Cours préparatoire. Un vol. 60 c.
Premier degré du Cours élémentaire. Un vol. 75 c.
Cours élémentaire. Un vol. 90 c.
Premier degré du Cours moyen. Un vol. 1 fr. 20
Cours moyen (Certificat d'Etudes). Un vol. 1 fr. 50
Cours supérieur (Cours complémentaire et Brevet élémentaire). Morceaux choisis des Classiques français). Un vol. 1 fr. 80

— 74455. — Imprimerie LAHURE, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1-1914-100.000.